

# KLODEN TEATER

Årsrapport 2025



Forside:  
*Fuck it – en sjukt norsk forestilling*  
– Redhead Productions.  
Foto: Ola Vatn.

Bakside:  
*En fisk til Luna*  
– Fabula Rasa.  
Foto: Lars Opstad.

Side 34–35:  
*Pinocchio-paradokset*  
– Walk Dance Company.  
Presentert i samarbeid  
med Dansenett Norge.  
Foto: Grethe Nygaard.

# KLODEN.NO

Kloden teater  
Kabelgata 39 C  
0581 Oslo  
Norway

Adminstrasjon: Kabelgata 39 C  
Pilots scenen: Kabelgata 31

post@kloden.no

Med støtte fra:



Oslo



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Kultur- og  
likestillingsdepartementet



XOXER  
EIENDOM



Dansenett  
Norge

Grafisk design: Halvor Bodin  
Trykk: TS Trykk AS  
Papir: Edixion 150 g/m<sup>2</sup>  
Edixion 250 g/m<sup>2</sup>



*Soleiman og Dronningen av Saba*  
– Mehda Zolfaqari/Kloden teater.  
Foto: Christian Paulsen.



Statsminister Jonas Gahr  
Støre setter i gang byggingen  
av Kloden teater.



Ådne Sekkelsten (teatersjef),  
Kamzy Gunaratnam (AP)  
og statsminister Jonas Gahr Støre.



## INNHold

- 3 Forord: *Scenekunst i vår tid*
- 6 Formål
- 7 Mål for 2025
- 8 Kunstnerisk
- 12 Faglig
- 14 Teateret som et tredje sted
- 15 Publikum
- 16 Tilgjengelighet
- 16 Klima og miljø
- 19 Statistikk
- 22 Byggingen av teaterhuset Kloden teater
- 24 Organisasjon
- 25 Økonomisk situasjon og utvikling
- 26 Regnskap Kloden teater STI

# SCENEKUNST I VÅR TID

Da statsminister Jonas Gahr Støre i september 2025 tok det første sleggeslaget i det som en gang var Standard Telefon- og Kabelfabrik, markerte han at vi nå endelig var i gang med å bygge teaterhuset Kloden teater.

Sleggeslaget markerte også et viktig tidsskille i vår tiårige historie: Fra å være et teater i midlertidige lokaler bygger vi nå et varig hjem for scenekunsten og de unge, nederst i Groruddalen. Etter planen åpner teaterhuset våren 2027.

Etter byggestarten flyttet vi kontor til et stykke lenger opp i Kabelgata, og vi fikk færre lokaler til produksjon og visning høsten 2025. På tross av dette hadde vi høy aktivitet dette året – over 13 300 barn og ungdom fikk oppleve scenekunst gjennom Kloden teater.

Og dette er kjernen i vårt samfunnsoppdrag: Bidra til at flest mulig barn og ungdom får gode scenekunstopplevelser i fellesskap, men også å skape et sted der de unge blir sett, hørt, utfordret og inspirert, hvor de kan kjenne seg igjen og samtidig få øye på noe annet og større enn seg selv.

Kriger som sprer seg, demokratier som demonteres, og tiltakende naturødeleggelse – uroen vi voksne kjenner, er kanskje enda større for unge som også skal finne sin plass i samfunnet og en retning i sine liv. Her har vi på Kloden teater klokke etter klokke på at kunst og møteplasser kan representere et holdepunkt, få tiden til å stoppe litt opp, gjøre det mulig å kjenne etter og se verden fra nye perspektiver. Teateret tilbyr alternativer – måter å være sammen på, måter å lytte og uttrykke seg på, måter å leve på.



Foto: Pavel Pljuskov.

Den fysiske møteplassen er scenekunstens unike styrke. I en digital tid skaper det analoge fellesskapet en egen form for intensitet og tilhørighet. Vi bygger ikke bare et hus, vi bygger et sted for opplevelser i fellesskap, et sted hvor vi kan møtes og se hverandre i øya helt på ekte.

Og alt dette gjør vi ikke alene. Kloden teater bygges gjennom dialog og samarbeid med våre mange samarbeidspartnere over hele landet, og ikke minst med publikum og innbyggere. På vegne av alle dere og oss selv, har vi store ambisjoner for fremtiden. Sammen skal vi utvikle et hus med kunst som berører, utfordrer og beveger.

Tusen takk til vårt publikum, som gir teateret mening. Til alle kompanier, kunstnere, utøvere og andre samarbeidspartnere, som har fylt Kloden teater med kraft og innhold i 2025.

*Ådne Sekkelsten, teatersjef*





Forrige oppslag:  
*Oil-Dino-Du* – Roza og Ronak Moshtaghi.  
Foto: Vincent Menor Dizon.

# KLODEN TEATER

## FORMÅL

Kloden teater er et *programmerende* teater og en nasjonal scene som presenterer det beste av scenekunsten fra inn- og utland for det unge publikummet. Teateret er organisert som ideell stiftelse.

Kloden teater fyller en viktig rolle og funksjon for det frie scenekunstheltet i Norge, både som en faglig ressurs og som et levende produksjonssted. Teateret skal være en spydspiss for utvikling og formidling av scenekunst for barn og ungdom. Teateret skal tilby et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og gjøre scenekunsten mer relevant og tilgjengelig for befolkningsgrupper som er underrepresentert, både som publikummere, deltakere og kulturarbeidere.

Kloden teater jobber for at alle unge, uavhengig av foresattes økonomi, skal kunne ta del i kunst- og kulturtilbudet. Barn og ungdom skal oppleve Kloden teater som deres sted, et sted de selv er med i utviklingen av. Teateret skal være en kulturell og kunstnerisk motor i byutviklingen, og bidra til å skape sterkere fellesskap og et trygt miljø.

Kloden teater er etablert i et av Europas største byutviklingsområder, midt i Hovinbyen, nederst i Groruddalen. Dette er et område preget av levekårsutfordringer, familier i lavinntekt og få møteplasser og kulturtilbud for barn og unge.

Kulturdepartementets rapport «Kulturens tilstand 2024» viser at «kulturtilbudet er blitt relativt dyrere for publikum [og] at det er store og dels voksende sosiale skiller i kulturbruken». Samtidig er demokratiet under press. Derfor trenger vi kulturelle møteplasser som Kloden teater, der barn og unge kan ha meningsfulle opplevelser i fellesskap og finne nye uttrykk for erfaringer og perspektiver, og der ungdom kan bli ressurspersoner i kulturlivet gjennom prosjekter og praksisplasser. På den måten forebygger vi utenforskap og styrker demokratiske strukturer.

I 2025 har Kloden teater presentert 49 ulike produksjoner med totalt 294 forestillinger, i tillegg til andre arrangementer, for til sammen 13 210 publikummere. Dette har skjedd på tross

# MÅL FOR 2025

## OVERORDNET MÅL:

Kloden teater skal være et sted for barn, ungdom og den profesjonelle scenekunsten.

**Kvalitet, profesjonalitet, mangfold og tilgjengelighet** er Kloden teaters grunnpillarer. Teateret skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

## DELMÅL:

Kloden teater skal være:

- et **programmerende teater** som presenterer forestillinger av **høy kvalitet** for barn, ungdom og familier hele året, både produksjoner fra norske kompanier og gjestespill fra utlandet
- et **nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling** gjennom debatt, utprøving av ideer, kunnskapsformidling og -produksjon, i samarbeid med kunstnere, forskere, kritikere, utdanningsinstitusjoner og formidlingsaktører
- et sted der **barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk** gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere
- et **ressursenter for landets scenekunstnere** med gode prøvelokaler, fagarrangementer og kunstfaglige samarbeidsprosjekter
- et sted som **bidrar til bærekraftig byutvikling** i Groruddalen, og som er en inkluderende kulturell og kunstnerisk drivkraft for Oslo
- en arena for **publikumsutvikling**. Vi arbeider målrettet sammen med andre aktører for å nå ut til flere.



Fra *Camp Physical* på Kloden teater i forbindelse med EU-prosjektet *Third Place*.  
Foto: Pavel Pljuskov.

av virksomhet i begrensede midlertidige lokaler, samt mye tid og ressurser brukt på planlegging av det nye teaterhuset, men muliggjort gjennom økte offentlige tilskudd de siste årene.

Etter at finansiering fra stat og kommune kom på plass i 2025-budsjettet, startet byggingen av Kloden teater, et teaterhus på over 3 000 kvadratmeter, med scener, prøvesaler, verksted, kontorer og andre fasiliteter for scenekunstproduksjon. Teaterhuset blir et «tredje sted» – et åpent og tilgjengelig teater som de unge skal føle eierskap til. Her vil de møtes, være en del av skapende prosesser og få oppleve god og variert scenekunst som er laget for dem.

# KUNSTNERISK

I løpet av 2025 har Kloden teater samarbeidet med hele 78 scenekunstkompanier fra hele landet. Ingen annen teaterinstitusjon i Norge kan vise til et så omfattende samarbeid med det frie scenekunstheltet.

## ARBEIDSRUM

22 kompanier leide produksjonsrom ved Kloden teater i 2025. 10 kompanier/organisasjoner leide kontor. Sammen bidrar vi til å skape et felles hjem for scenekunsten og de unge.

## CO-PRODUKSJONER

Vi skal inspirere og legge til rette for flere produksjoner for det unge publikummet, og gjør dette blant annet gjennom tette samarbeid og co-produksjoner. Kloden teater hadde åtte co-produksjoner i 2025.

## KUNSTNERISKE VERKSTEDER

Vi gjennomførte i 2025 åtte kunstneriske verksteder for og med barn og ungdom.

## FESTIVALER

Kloden teater er vertsteater for flere nasjonale scenekunstheltet, som Heddadagene, GoFigure, CODA, Oslo Fringe og Showbox. I 2025 samarbeidet vi også med festivalen Ultima for første gang samt MiniPride, Skeive scener og lokale initiativ som Ulvenfestivalen, Oslo Colour Festival og Imellom-festivalen, en gratis nabolagsfestival i samarbeid med bydelen, frivilligheten og lokale bedrifter.

I samarbeid med TrAP og Bollywood Festival Norway arrangerte vi drive-in-kino, med visning av filmen *Kuch Kuch Hota Hai*.



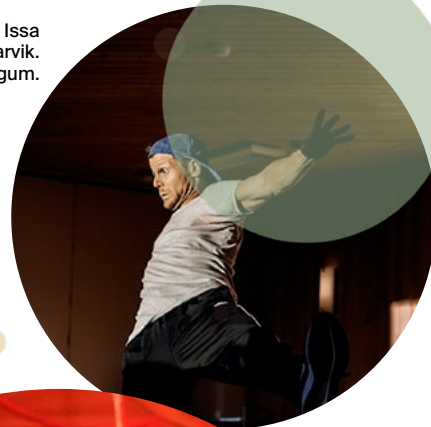
*Gro – Tiny Dancer (DK).*  
Kompaniet hadde residensopphold på Kloden teater.



*Makker – Landing.* En forestilling for ungdom med funksjonsvariasjoner, og en del av Kloden teaters Relæxt-program.  
Foto: Landing.

*Maratonløperen* – Andrea Jervel.  
Co-produsent Kloden teater.  
Foto: Kompaniet.

*Sans* – Piero Issa  
og Ole Petter Knarvik.  
Foto: Marte Bjørgum.



*Simple Machines*  
– Kwaad Bloed/  
Ugo Dehaes (Belgia).  
Vist på festivalen GoFigure!  
Foto: Arne Lievens.



*Unison Puls* – Unge Viken Teater.  
Foto: Johannes Sunde.



*Passer min Beat?* – Nordic Black Xpress  
og Det Norske Kammerorkester.  
Co-produsert av Kloden teater.  
Foto: Ingrid Fadnes.



# FAGLIG



Vættir  
– en modernisering  
av Peer Gynt  
– Studenter ved  
Høgskolen Kristiania.  
Foto: Kloden teater.

Scenekunstheltet i Norge mangler arenaer for kunnskapsdeling, og også på dette området vil Kloden teater bli en betydelig ressurs, som et nasjonalt senter for faglig utvikling med jevnlig debatter, foredrag, seminarer og langvarige fagsamarbeid med kunstnere, formidlere og forskere.

I 2025 fortsatte vi møteserien Pils og Preik på Kloden, hvor vi inviterer scenekunstheltet til sosial samling, presentasjoner og diskusjoner.

I februar var vi vertskap for arrangementet I AM UNDONE Vol. 6 – Family edition. I AM UNDONE er et fagprogram for scenekunst i prosess, kuratert av kunstnerkollektivet LiLi Re.

Vi innledet også samarbeid med to dansekompanier som ønsker å bidra til nytenkning både rundt publikumsutvikling og -involvering, og hvordan inspirerende fagarrangementer for scenekunstheltet kan gjennomføres.

Kloden teater fortsatte samarbeidet med Fagskolen Oslo, sceneteknisk produksjon, som er landets eneste utdanning for sceneteknikere. Teateret arrangerte workshop for studentene innen lyd- og lysteknikk og bidro til økt bransjekunnskap spesielt rettet mot det frie scenekunstheltet.

Residensopphold med Ellen Jerstad og Rosie Whiting for prosjektet *Come as you are*.  
Foto: Kloden teater.



Consulting UB fra Bjerke vgs, som rådgir Kloden teater med Generasjon Z-perspektivet.  
Foto: Kloden teater.



*Jeg er!*  
– Unge Viken Teater.  
Foto: Tale Hendnes.

Valgdebatt på  
Kloden teater før  
Stortingsvalget  
i september.  
Foto: Kloden teater.



*Pi\*s & Preik på Kloden #6 i samarbeid med Skuespillerforbundets krets Oslo og Omegn. Hvordan styrke det frie scenekunstheltet? Hina Zaidi i samtale med Ådne Sekkelsten. Foto: Kloden teater.*

# TEATERET SOM ET TREDJE STED

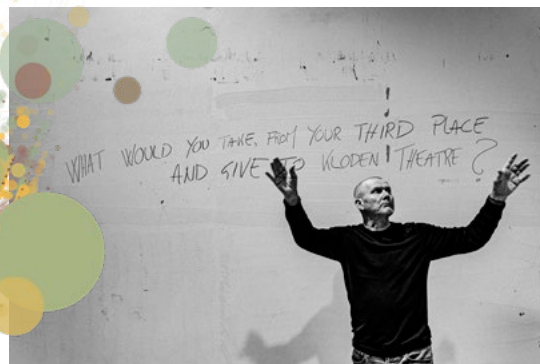
2025 var siste år av EU-prosjektet Third place – Performing Arts as the Third place for the young audience (3Place), der Kloden teater er partner sammen med Scenekunstbruket (Norge), Junges Ensemble Stuttgart (Tyskland) og Drak Teater (Tsjekkia).

## 2025: AKTIVITETER KLODEN/3PLACE:

- Fagarrangement: *Teater som det tredje stedet*, Heddadagene, juni 2025
- Presentasjon av Kloden på Regiony festival i Tsjekkia, mai/juni 2025
- 3Place Camp Physical, en tredagers camp på Kloden teater, med ungdom og voksne fra Norge, Tsjekkia og Tyskland, som utforsket hvordan «tredje steder» kan vokse innenfra og ta form i bygninger og byrom. Campen var den aller siste hendelsen som fant sted i bygningsmassen som skal bli Kloden teater, med fokus på å knytte sammen lokal identitet, scenekunst og historie. September 2025
- Implementerte et workshoprom, «det tredje rommet», i teaterhusets planløsning
- Praksiselever fra Kuben videregående skole, vår 2025
- Podcast-produksjon med fire episoder, av Kuben-elever, om området og betydningen av tredje steder i deres liv, vår 2025
- Kloden teater etablerte en egen stilling som samfunns- og innbyggerkontakt



*Camp Physical*  
Foto: Pavel Pljuskov.



# PUBLIKUM

*Oil-Dino-Du* – Roza  
og Ronak Moshtaghi.  
Foto: Vincent Menor Dizon.



Fra festivalen *I mellom*  
arrangert av Kloden  
teater, Bydel Bjerke  
og OBOS.  
Foto: Farhad Soufi.



*Jam*  
– Anne Goldberg Stavv.  
Presentert i samarbeid  
med Dansenett Norge.  
Foto: Sindre Eriksson Vik.

Høsten 2025 gjennomførte vi en publikumsundersøkelse i samarbeid med elevbedriften Conzulting UB ved entreprenørskapslinjen ved Bjerke videregående skole. Undersøkelsen ga verdifull informasjon om kjennskap til Kloden teater blant folk i Groruddalen, og om behov og ønsker for det nye teaterhuset. Vi startet også et samarbeid med elevbedriften om digital kommunikasjon rettet mot ungdom og unge voksne.

Vi fortsatte vårt treårige samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS) Oslo for perioden 2023–2025, om utvikling av nye produksjoner for 1.–2. trinn. Produksjonen i 2025 var *Oil-Dino-Du* av Roza og Ronak Moshtaghi, som ble vist for 622 elever i Oslo.

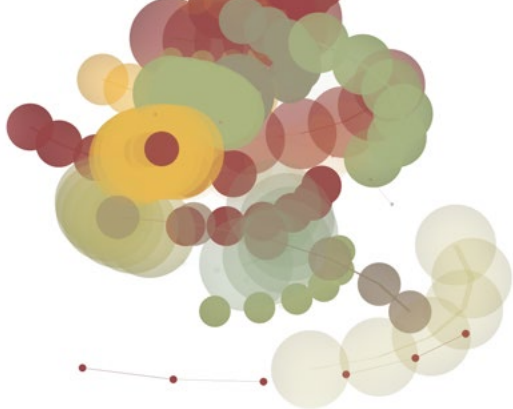
Vi arrangerte det kunstfaglige heldagsopplegget «Møt Kloden» sammen med DKS Oslo for 6. trinn. Der fikk elevene innføring i teatrets funksjoner i samfunnet, og de improviserte frem en spontan teaterproduksjon i samarbeid med kunstnerne. 10 skoleklasser og 418 elever deltok på «Møt Kloden».

## MANGFOLD

Mangfold er en grunnpilar for Kloden teater og en del av kvalitetsbegrepet vårt. I teaterets kunstneriske program inkluderer vi et bredt spekter av perspektiver og formspråk, og vi vektlegger variasjon i blant annet kjønn, aldersgrupper, geografi og kulturell bakgrunn. Vi fokuserer også på mangfold blant deltakere på fagarrangementer og i ansettelse og styresammensetning.

I tillegg utvikler vi teateret som et møtested og en arena for samtale for og med ungdom. I forkant av stortingsvalget 2025 gjennomførte vi arrangementet «Utenforskap og fellesskap», en debatt der ungdommer konfronterte politikerne. Vi arbeidet også strategisk med planlegging av teateret som arena for offentlig samtale både lokalt og nasjonalt, med mål om å bidra til en mer mangfoldig og nyansert offentlighet der nye stemmer er ønsket.

Kloden teater fortsatte i 2025 det langsiktige samarbeidet med Transcultural Arts Production (TrAP) samt Bjerke og Kuben vgs., som har en svært mangfoldig elevmasse. Gjennom praksisplasser og samarbeidsprosjekter bidrar vi til å skape nye veier inn i kulturfeltet.



## TILGJENGELIGHET

I 2025 videreførte vi prismetellen med Robin Hood-billett for kr 300 og Peter Pan-billett for kr 20, i tillegg til at ordinære billetter ikke skal koste mer enn en kinobillett.

Kloden teater har et eget RELÆXT program, der vi tilbyr teater for de med behov for litt mer «avslappa» former eller for de som trenger tilrettelegging av ulik art. Tilbudet er åpent for alle.

Kloden teater er en del av Frelsesarmeens Aktivitetskort, som gir gratisbilletter til lavinntektsfamilier. I tillegg inviterer vi brukere ved Fattighuset og Forandringshusene, og har samarbeid om gratisbilletter også med Røde Kors.

I 2025 gjennomførte vi gratis høstferie- og vinterferieaktiviteter ved Furuset bibliotek og aktivitetshus, og på AKS ved Nordtvet og Rødtvet skole (fast samarbeid). Vi gjennomførte også et kunstnerisk verksted for samtlige elever ved Møllergata skole.

Vi begynte arbeidet med redesign av nettsiden for å gjøre den mer oversiktlig og tilgjengelig bl.a. for svaksynte og personer med lesevansker.

Vår midlertidige scene er universelt utformet, og det nye teaterhuset blir fullt og helt universelt utformet.

## KLIMA OG MILJØ

Gjenbruk og bærekraftig ressursutnyttelse sto sentralt i prosjekteringen av det nye teaterhuset, som etableres i eksisterende bygningsstruktur i Kabelgata 19, med gjenbruk av blant annet yttervegger, stål og glass. Bygget får avanserte systemer for energisparing og -gjenvinning innen varme, kjøling, ventilasjon og lys.

I programmeringen fortsatte vi å vektlegge bærekraft i scenekunstproduksjonene, ikke minst med tanke på gjenbruk av kostymer og scenografi. Vi bidro også til at kompanier i produksjon/residens hos oss hadde faglige og/eller kunstneriske oppdrag andre steder i Oslo og omegn. Slik sikrer vi at tilreisende kunstnere har mest mulig publikumsrettet aktivitet i samme område, for å unngå flere og lengre reiser enn nødvendig.

I anbudsrunder for utstyr til nybygg ble det lagt inn klare miljøkrav. Teateret var i 2025 medlem av Green producers' club, for å registrere og redusere teaterets klimaavtrykk, samt kunnskapsutveksling med andre kulturinstitusjoner.

### SIKKERHET OG BEREDSKAP

Kloden teater er oppdatert på de åpne risiko- og trusselvurderingene fra sikkerhetsmyndighetene samt relevant regelverk og veiledninger. Alle ansatte gjennomfører årlig førstehjelpskurs, og teateret vil i 2026 gjennomføre kurs i håndtering av pågående livstruende vold.

### ARBEIDSFORHOLD OG OPPHAVSRETT

Vi betaler vederlag til oppdragstakere i tråd med gjeldende standard-satser. Teateret har gode rutiner for gjennomgang med leietakere av instruksjoner for brannvern, førstehjelp og sikkerhet, og opplyser om leietakers ansvar for trygt arbeidsmiljø. Vi er bevisste på opphavsrett og åndsverksloven.



*Kaleidoscope* – Shi Pratt.  
Presentert i samarbeid med Dansenett Norge.  
Foto: Tale Hendnes.



*Vesenet* – Eva Pfitzenmaier.  
Co-produsert av Kloden teater.  
Foto: Ben Speck.  
Medvirkende Mathias Stoltenberg  
mottok Kritikerprisen for denne forestillingen.



*Fantasmagoria* – Theater Corpus.  
Co-produsert av Ultima og Kloden teater.  
Foto: Tormod Lindgren.



Fra workshop  
*Camp Physical*.  
Jawad Aziz.  
Foto: Paval Pijuskov.

# KLODEN TEATER

## STATISTIKK 2025

### FORESTILLINGER VIST PÅ KLODEN TEATER I 2025

#### Produksjon

<i>TROLL</i>	Straume og Simonsen
<i>Brødre og søstre</i>	NIE
<i>Jeg er!</i>	Unge Viken Teater
<i>Møt Kloden – Inn i forestillinga</i>	Kloden teater
<i>Siste stopp: Nordpolen</i>	Feil Teater
<i>I am undone Vol. 6 – Family edition</i>	LiLi Re
<i>Passer min beat?</i>	Nordic Black Xpress og Det Norske Kammerorkester
<i>Jakob</i>	Tony Tran
<i>Eventyret</i>	Robsrud & DeaN
<i>Maratonløperen</i>	Andrea Jervell
<i>Jeg vil hjem til menneskene</i>	Susanna Wallumrød
<i>Frida</i>	Katma
<i>GRO</i>	Tiny Dancers
<i>CamperGurIZ – Life is (not always) a highway</i>	Lisa Birkenes Thun og Madeleine F. Røseth
<i>Soft Machine</i>	Oslo Koreografiske
<i>Soleiman og dronningen av Saba</i>	Mehda Zolfaqari og Marie Sahba
<i>FUCK IT – en sjukt norsk forestilling</i>	Thun / Yalcin
<i>Unison Puls</i>	Unge Viken Teater
<i>Makker</i>	Landing
<i>Vesenet</i>	Eva Pfitzenmaier
<i>Millas Måkeskrik</i>	Luna teater
<i>Felt</i>	Landing
<i>Konsert</i>	Trio Oro
<i>Simple Machines</i>	Kwaad Bloed/Ugo Deheas
<i>Don Quixote</i>	Opposable Thumb
<i>Rampetroll</i>	Anna Marie og Marie
<i>The Crowd</i>	Teater Leikhus
<i>Frida</i>	Katma
<i>Crossroads</i>	Erler Teaterkompani
<i>Revolusjonens løfte</i>	Motforestillinger
<i>Oil-Dino-Du</i>	Roza Moshtaghi og Ronak Moshtaghi
<i>iSak</i>	Framifrå Teater
<i>Knørv</i>	Unge Viken Teater
<i>En fisk til Luna</i>	Fabula Rasa
<i>Det var en gang... Det ble et nå</i>	Teater Joker
<i>Blå menn</i>	Unge Viken Teater
<i>Babydans</i>	Beata K. Iden
<i>Vættir – En modernisering av Peer Gynt</i>	Studenter ved Høyskolen Kristiania
<i>International Puppeteers</i>	Wakka Wakka
<i>Fantasmagoria</i>	Theater Corpus
<i>Bussen Blåmaka</i>	Flying Seagulls
<i>Jam</i>	Anne Golberg Stavn
<i>Soleiman og dronningen av Saba</i>	Mehda Zolfaqari og Marie Sahba

#### Kompani/teater/utøver

	Antall	Publikum/deltakere
Forestillinger	261	11706
Fagarrangement	8	194
Workshop for barn og unge	13	417
Andre aktiviteter og arrangement	8	907
<b>SUM</b>	<b>290</b>	<b>13 225</b>

#### Nøkkeltall:

78 kompanier  
49 produksjoner  
261 forestillinger  
13 225 publikummere

Kloden teater har i 2025 på ulikt vis, samarbeidet med totalt 78 kompanier, hvorav fire var utenlandske. Det ble vist 261 forestillinger fordelt på 42 produksjoner.

*Ikke en sånn historie* – Feil Teater.  
Co-produsert av Kloden teater og DKS Oslo.  
Foto: Lars Halvor Andreassen.



## FORESTILLINGER VIST PÅ EKSTERNE SCENER I 2025

<u>Produksjon</u>	<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Lokasjon/visningssted</u>
<i>Soleiman og dronningen av Saba</i>	Mehda Zolfaqari og Marie Sahba	Minøyøya
<i>Wow!</i>	Plutselig Sirkus	Oslo Colour Festival
<i>Pinocchio-paradokset</i>	WALK Dance Company	Voldsløkka Scene
<i>To Ulver</i>	Taro og Beatur	Minipride og FUBIAK
<i>Hjemsøkt hus</i>	Helle Siljeholm & Ingri Fiksdal	Kunstnerens Hus
<i>Ikke en sånn historie</i>	Feil Teater	Voldsløkka Scene



*Eventyret* – Robsrud og DeaN.  
Foto: Kompaniet.



*Pi\*s & Preik* på Kloden.

### FAGARRANGEMENT

*Pi\*s & Preik #2* – Nyttårsfest  
*Pi\*s & Preik #3* – Hva skjer hvis Facebook dør?  
 Heddadagene fagseminar – Teater som det tredje stedet  
*Pi\*s & Preik #4* – m/SPKRBOX  
*Pi\*s & Preik #5* – Ny organisering av det frie feltet?  
 Møte, sommerfest og konsert med Trio Oro  
*Pi\*s & Preik #6* – Hvordan styrke det frie scenekunstheltet?  
 Politisk valgdebatt – Utenforskap og fellesskap  
 Ivar Furre Aam – Arbeidsvisning: Byrået for eksistensiell usikkerhet  
 GoFigure!: Workshop med Oposable Thumb



*Unison Puls* – Unge Viken Teater.  
Foto: Johannes Sunde.

### WORKSHOP BARN OG UNGE

*SANS* – Piero og Ole Petter  
*I'll take care of you* – Teater Hysteria  
*Skrivekurs for ungdom på FUBIAK* – Sarah Camille  
*CamperGuriz*: research til forestilling med Kuben-elever  
*Drag og økologi* – Maja Roel  
*GoFigure!: Puppet Punch* – Wakka Wakkka  
*Raymond Sereba* – Musikkverksted

### ANDRE ARRANGEMENT

*I mellom* – en gatefestival  
 Anders Hammer – foredrag på Kuben vgs  
 Prisutdelingen Gulljerven  
 Bollywood drive-in-kino  
 Oslo kulturnatt  
 Konsert med TRIO ORO (både RELÆXT og «vanlig»)  
 Konsert med Ravi Alzaine og Cisca (en del av *I mellom*-festivalen)



Kloden teater på festivalen *I mellom*.  
Foto: Kloden teater.



Fra Pilotscenen under prøvene av *Revolusjonens løfte – stemmer fra Palestina* – Motforestillinger.  
Foto: Kloden teater.



*Jeg vil hjem til menneskene* – Susanna Wallumrød. Co-produsert av Kloden teater og DKS Oslo. Foto: Anne Valeur.

Forestillingen ble nominert til Heddaprisen for beste ungdomsforestilling i 2025.



*Brødre og Søstre* – NIE. Foto: Kompaniet.

## PRODUKSJONER/PRØVER PÅ KLODEN TEATER 2025

### Kompani/teater/utøver

Kristindottir/Willyson  
Feil Teater  
Erlend Samnøen  
Dårekisten Teaterkompani  
Utvik/Barfod  
Jens Martin Hartvedt Arvesen  
Tori Wrånes  
SPKRBOX  
Bence Molnár  
Ragni Halle  
Erik Dæhlin/Harald Stollenberg  
Tony Tran  
Ellen Jerstad/Øy  
Josh Lake  
Shahrazad Malekian

### Produksjon

*Safariland*  
*Jorda rundt på 80 dager*  
*Døden i Venezia*  
*STICKY*  
*Himstregimstre og andre duppeditter*  
*Dragshow på «Sommerfestival»*  
*Foto*  
*Instant spkrbox*  
*Dødsvitner*  
*Boys in Sync*  
*Sverreskrot og ingenting*  
*Love tenderly*  
*Come as you are*



*Life is (not always) a highway* – CamperGurtz. Produsert i samarbeid med Kloden teater. Foto: Kristian Selon.

# BYGGINGEN AV TEATERHUSET KLODEN TEATER



Vestibylen. Tegning: Transborder Studio.



Ferdig bygg 2027. Tegning: A-lab.

Etter 10 år med mulighetsstudier og ulike prosjektfaser, ble selve byggeprosjektet for teaterhuset igangsatt i september 2025. Da begynte en storstilt riving av all «innmaten» i Kabelgata 17/19, og innen året var omme, gjensto bare skallet av det som var en av fabrikkbygningene til Standard Telefon- og Kabelfabrik. En bygning med en lang og stolt industrihistorie skal nå få et videre liv som en nasjonal scene for scenekunst for barn og unge.

Teaterhuset er tegnet av arkitektstudiet Transborder Studio, som har vært med på utviklingen av teateret siden etableringen i 2015. I 2025 kom finansieringen av bygget kom endelig på plass, med Nasjonale kulturbyggmidler fra staten, investeringsmidler og kulturhusmidler fra Oslo kommune, midler

til sceneteknisk utstyr og infrastruktur fra Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrom, og med en betydelig investering fra eier av bygget, Oxer Eiendom.

Vi har siden starten jobbet tett på scenekunstheltet for å lage et best mulig visnings- og produksjonssted. I tillegg har andre samarbeidspartnere og nærmiljøet gitt oss avgjørende innsikt i hvordan vi kan skape et sted og et hus som er tilgjengelig, åpent og trygt for barn og ungdom. I arbeidet gjennom årene har vi også møtt stor politisk vilje til å få muligheten til å realisere dette prosjektet. I 2025 skjedde det!

Teaterhuset åpner våren 2027. Inntil da: Følg byggeprosessen på våre websider!



Kafeen i det nye teaterhuset.  
Tegning: Transborder Studio.



Fra rivingen på byggeplass.  
 Dette blir Vestibylen  
 i det nye teaterhuset.  
 Foto: Kloden teater.



Ansatte på Kloden teater  
 på byggebefaring.  
 Foto: Kloden teater.



Fargehistorie i bygget.  
 Foto: Halvor Bodin.



Fra byggeplass. Her kommer kafeen  
 for det nye teaterhuset. Foto: Kloden teater.

# ORGANISASJON

## STYRET

Kloden teaters styre for 2025 var:  
Janne Langaas (styreleder), Fethawit Hakin (nestleder). Øvrige styremedlemmer:  
Mani Hussaini, Thea Først Tyvold, Inger Stray Lien og Mishell Shakar.

På styremøtet i november 2025, ble følgende styre valgt for 2026:  
Janne Langaas (styreleder), Fethawit Hakin (nestleder). Øvrige styremedlemmer: Mani Hussaini, Inger Stray Lien, Mishell Ufeq Akhtar Shakar, Elin Schjenken Halvorsen og Ahmed Fawad Ashraf.

## ANSATTE

Kloden teaters administrative stab utgjorde per utgangen av 2025 6,8 årsverk fordelt på åtte ansatte. I tillegg har vi syv teaterverter tilknyttet visninger og andre arrangement.



# ØKONOMISK SITUASJON OG UTVIKLING

Driftsresultatet i 2025 ble lavere enn budsjettert, men større renteinntekter enn budsjettert trakk årsresultatet opp. Renteinntektene var tilknyttet investeringstilskudd fra Oslo kommune, som ble stående på vår bankkonto fra utbetaling i mai til byggingen kom i gang 1. oktober.

Det positive årsresultatet bidro også til videre styrking av egenkapitalen, som nå utgjør 4,7 millioner kroner. Den økonomiske utviklingen har vært god de siste fire årene, og gjør det mulig å budsjettere med et underskudd i 2026, siden driftstilskuddet fra Oslo kommune i 2026 ble mindre enn hva vi søkte om. Likviditeten er god, med 4 millioner i bankinnskudd ved siste nyttår.

For å være klare til åpning av det nye teaterhuset i 2027 er vi imidlertid nødt til å følge opptrappingsplanen vår, og årsaken til underskuddet vi budsjetterer med for 2026, er oppbemanning av staben.

Budsjettet for 2026 ligner 2025-budsjettet, men med nevnte økning i lønnskostnader, samt en liten nedgang i leiekostnader og leieinntekter, siden vi mistet noen produksjonslokaler da byggingen av det nye teaterhuset startet i oktober 2025.

I 2027 åpner vi det nye teaterhuset, og dermed dobler totalbudsjettet seg. Samtidig vil aktiviteten firedobles. I henhold til søknadene våre om statlig og kommunalt driftstilskudd for 2027 er vi helt avhengige av økning i driftstilskuddet for å kunne åpne huset og få utnyttet potensialet i bygget.

Vi legger opp til en svært effektiv drift sammenlignet med sammenlignbare teaterhus i Norge og utlandet. Egeninntektene er budsjettert på et ambisiøst nivå, på 6,9 mill. (2027-kroner) per år. Vi har i dag en svært effektiv stab, ved nyttår 6,8 årsverk fordelt på 8 ansatte. Dette, kombinert med fornuftig lønnsnivå, holder kostnadene til lønn og pensjon nede. Det nye teaterhuset fordrer flere ansatte, men vil samtidig få en enda mer effektiv organisasjon, målt i aktivitet per årsverk. Vi budsjetterer med 13 millioner kroner til lønn og pensjon årlig fra åpning i 2027.

Sammenlignet med tidligere år har vi fra 2027 endret fordeling av driftstilskudd mellom Oslo kommune og Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD). Det er naturlig at departementet står for en større prosentvis del av tilskuddet gitt Kloden teaters nasjonale rolle som arena for visning, produksjon, samarbeid og kunnskapsutvikling på det frie scenekunstheltet, i tillegg til å være nasjonal scene for scenekunst for barn og ungdom.

Kloden teater har en tydelig prispolitikk. Vi tilbyr billetter til lave priser for å bygge ned barrierer for deltakelse. Vi søker også støtte fra stiftelser for å kunne tilby gratisbilletter til skoler, barnehager og andre barne- og ungdomsinstitusjoner, samt via bl.a. Røde kors og Fattighuset. Teatrets tilbud skal være tilgjengelig og kunne benyttes av alle, uavhengig av økonomi og bakgrunn.

# RESULTATREGNSKAP

## KLODEN TEATER STI

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Leieinntekt		1 117 741	1 439 446
Billettinntekter		254 097	235 084
Offentlig driftstilskudd, Oslo kommune		7 800 000	7 488 000
Offentlig tilskudd KUD		3 000 000	3 000 000
Øvrige offentlige tilskudd		138 260	70 000
Prosjektilskudd		50 000	100 000
Annen inntekt		22 550	1 814 603
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>12 382 648</b>	<b>14 147 132</b>
Lønnskostnad	1	6 358 288	4 977 806
Avskrivning av varige driftsmidler	2	69 265	41 311
Annen driftskostnad		5 931 070	6 071 069
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>12 358 622</b>	<b>11 144 397</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>24 026</b>	<b>3 002 735</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		350 957	6 261
Annen finansinntekt		7 418	5 874
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>358 376</b>	<b>12 135</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		636	432
Annen finanskostnad		309	3 142
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>945</b>	<b>3 574</b>
<b>Netto finans</b>		<b>357 431</b>	<b>8 561</b>
Resultat før skattekostnad		381 457	3 011 297
<b>Årsresultat</b>	3	<b>381 457</b>	<b>3 011 297</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		381 457	3 011 297
<b>Sum overføringer</b>		<b>381 457</b>	<b>3 011 297</b>

# BALANSE

## KLODEN TEATER STI

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	205 931	195 285
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>2</b>	<b>205 931</b>	<b>195 285</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	4	377 138	374 145
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>374 145</b>	<b>374 145</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>583 069</b>	<b>569 430</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		101 126	8 595
Andre kortsiktige fordringer	4	214 910	509 645
Kortsiktig fordring – ombygging teaterhus	4	68 304 373	0
<b>Sum fordringer</b>		<b>68 620 409</b>	<b>518 240</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		3 948 873	4 018 854
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>72 569 282</b>	<b>4 537 094</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>73 152 351</b>	<b>5 106 524</b>

# BALANSE

## KLODEN TEATER STI

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Grunnkapital		100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 553 587	4 172 130
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 553 587</b>	<b>4 172 130</b>
<b>Sum egenkapital</b>	3	<b>4 653 587</b>	<b>4 272 130</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Kortsiktig gjeld – ombygging teaterhus	4	67 354 221	0
Leverandørgjeld		191 352	180 915
Skyldig offentlige avgifter		356 189	282 140
Annen kortsiktig gjeld	4	597 002	371 339
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>498 764</b>	<b>834 394</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>68 498 764</b>	<b>834 394</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>73 152 351</b>	<b>5 106 524</b>

Oslo, 24.02 2026  
Styret i Kloden teater

*Janne Cathrin Langaas*  
styreleder

*Fethawit Hakin*  
nestleder

*Ahmed Fawad Ashraf*  
styremedlem

*Mani Hussaini*  
styremedlem

*Inger Stray Lien*  
styremedlem

*Mishell Ufeq Akhtar Shakar*  
styremedlem

*Elin Schjenken Halvorsen*  
styremedlem

*Ådne Sekkelsten*  
daglig leder

signert elektronisk

# NOTER TIL REGNSKAP 2025

## KLODEN TEATER STI

### **REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 – God regnskapsskikk for små foretak.

### **SALGSINTEKTER**

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

### **KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER**

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

### **FORDRINGER**

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### **FORØVRIG ER FØLGENDE REGNSKAPSPRINSIPPER ANVENDT**

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført – kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført.

# NOTER TIL REGNSKAP 2025

## KLODEN TEATER STI

### Note 1 - Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader	2025	2024
Lønn	5 023 770	3 864 245
Arbeidsgiveravgift	763 105	612 024
Pensjonskostnader	361 465	352 989
Andre relaterte ytelser	209 947	148 549
<b>Sum</b>	<b>6 358 288</b>	<b>4 977 806</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 6 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

### Note 2 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Kontor- maskiner ol.
Anskaffelseskost 01.01.25	243 130	
+ Tilgang kjøpte driftsmidler		79 911
<b>= Anskaffelseskost 31.12.25</b>	<b>243 130</b>	<b>79 911</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.25	96 471	20 639
<b>= Bokført verdi 31.12.25</b>	<b>146 659</b>	<b>59 272</b>
Årets ordinære avskrivninger	48 626	20 639
Økonomisk levetid	5 år	3 år

# NOTER TIL REGNSKAP 2025

## KLODEN TEATER STI

### Note 3 - Egenkapital

	Grunnkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	100 000	4 172 130	4 272 130
Årets resultat		381 457	381 457
<b>Pr. 31.12.2025</b>	<b>100 000</b>	<b>4 553 587</b>	<b>4 653 587</b>

### Note 4 - Fordringer og gjeld

#### Langsiktige fordringer

	2025	2024
Fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt	377 138	374 145

#### Mer om langsiktige fordringer

Posten er i sin helhet depositum knyttet til leide lokaler.

#### Andre kortsiktige fordringer

	2025
Fremtidige tilskudd til ombygging teaterhus	374 145
Fremtidige tilskudd til sceneteknisk utstyr	18 004 373
Andre forskuddsbetalte kostnader	214 910
<b>Sum Andre kortsiktige fordringer</b>	<b>68 519 283</b>

#### Annen kortsiktig gjeld

	2025
Forventede kostnader til ombygging teaterhus	50 203 265
Forventede kostnader til sceneteknisk utstyr	17 150 956
Annen kortsiktig gjeld	597 002
<b>Sum Annen kortsiktig gjeld</b>	<b>67 951 223</b>

#### Mer om kortsiktige fordringer og gjeld knyttet til ombygging av teaterhus

Kloden teater har fått innvilget investeringstilskudd for ombygging av teaterhus og til nytt sceneteknisk utstyr. Innvilget tilskudd fremkommer i balansen som kortsiktig fordring, og påløpte og forventede kostnader til utbygger fremkommer som kortsiktig gjeld.



PKF ReVisjon AS  
Sandakerveien 114A  
0484 Oslo  
+47 22 78 28 00  
post@pkf.no  
pkf.no  
Org./revisor nr. 983 773 370  
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i Kloden teater STI

## **UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2025**

### ***Konklusjon***

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden Teater STI som viser et overskudd på kr 381 457. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### ***Grunnlag for konklusjonen***

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### ***Ledelsens ansvar for årsregnskapet***

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

***Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet***

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

***Konklusjon om forvaltning***

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 4. mars 2026  
PKF ReVisjon AS

**Mads Takla**  
statsautorisert revisor

(signert elektronisk)







KL  DEN