



KL

TEATER

Den

Årsrapport 2024

Forside:
Passer min beat? – Nordic Black Xpress
og Det Norske Kammerorkester.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Ingrid Fadnes

Bakside:
Unison Puls – Unge Viken Teater.
Foto: Johannes Sunde

KLODEN.NO

Kloden teater
Kabelgata 19
N-0581 Oslo
Norway

Adminstrasjon og Loftet:
Kabelgata 19
Pilotsenen: Kabelgata 31

post@kloden.no

Med støtte fra:



Oslo



Den kulturelle
skolesekken
Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Kultur- og
likestillingsdepartementet



OXER
EIENDOM

Grafisk design: Halvor Bodin
Designpraktikant: Caroline Rognan Aasen
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



Himstegimser og andre duppeditter – Utvik/Barfod.
Co-produsert av Bærum Kulturhus og Kloden teater.
Foto: Henrik Egede-Lassen

INNHold

- 3 **Forord: Vi bygger teater!**
- 6 **Formål**
- 7 **Mål for 2024**
- 8 **Kunstnerisk**
- 12 **Faglig**
- 14 **Byggingen av teaterhuset Kloden teater**
- 16 **Workshops og praksisplasser**
- 16 **Mangfold og inkludering**
- 19 **Statistikk**
- 23 **Bærekraft, klima og miljø**
- 23 **Sikkerhet og beredskap**
- 24 **Organisasjon**
- 25 **Økonomisk situasjon og utvikling**
- 26 **Regnskap Kloden teater**

VI BYGGER TEATER!

— en milepæl for scenekunsten og de unge i Norge

Et av våre viktigste mål er å gi de unge gode scenekunstopplevelser og nå dem som ikke vanligvis oppsøker teater. Hele 17 300 barn og ungdom fikk oppleve scenekunst gjennom Kloden teater i løpet av året. Dette er en formidabel økning fra året før, og vi har virkelig nådd taket for hva som er mulig å få til av forestillinger, produksjoner og annen aktivitet i våre nåværende lokaler. Samtidig viser det tydelig at vi ikke vil få noe problem med å fylle det nye teateret når det står ferdig i Kabelgata, nederst i Groruddalen.

Nå skal Kloden teater bygges!

Det så ikke lyst ut da vi gikk inn i 2024. Det var stor uvisshet om vi i det hele tatt fikk muligheten til å realisere prosjektet. Vi stod med et ferdig prosjektert teaterhus. Vi hadde en privat investor klar, men de nødvendige investeringsmidlene fra stat og kommune uteble nok engang – og tiden begynte å renne ut. Så snudde det.

For når historien om Kloden teater skal skrives, vil 2024 stå frem som et avgjørende år. I løpet av året fikk vi en tverrpolitisk samstemthet både fra kommune og stat, om at Kloden teater fyller flere viktige funksjoner for barn og ungdom, og for samfunnet for øvrig. Ut over det å være en visningsarena og et produksjonssted for profesjonell scenekunst, spiller Kloden en sentral rolle i byutviklingen ved å åpne opp kunst- og kulturlivet til en bredere del av befolkningen og motvirke utenforskap.

I ulike faser gjennom året, hvor hele prosjektet vippet frem og tilbake, har det vært en sterk og avgjørende mobilisering fra hele scenekunstfeltet, fra politikere lokalt og nasjonalt, og ikke minst fra lokalmiljøet. Engasjementet har vist at teateret fyller en funksjon som ingen andre gjør, og som vil merkes om det forsvinner. Dette er det mange som ser, og vi er svært takknemlige for alle som har jobbet for oss, alle støtteerklæringer og heiarop. Uten en slik mobilisering ville vi ikke vært der vi er i dag.

Vi går nå inn i et spennende år hvor vi starter det som er den største enkeltsatsingen på scenekunst for et ungt publikum i Norges historie. Kloden teater blir også den aller første kunst- og kulturinstitusjonen i Groruddalen som har mottatt Nasjonale kulturbyggmidler. Vi skal lage en storstue for scenekunsten for barn og ungdom, et sted for å møtes og et sted for å bygge fellesskap.

De unge forteller om en økende uro og frykt for fremtiden – noe vi alle også kjenner på. Da er det ekstra viktig at vi søker sammen, lager fellesskapsarenaer, tør å møtes for meningsutvekslinger og gis mulighet til felles opplevelser og erfaringer. Kunst og kultur er en del av vår beredskap, og med byggingen av Kloden teater vil vi styrke nettopp den beredskapen.

Vi bygger Kloden sammen!

Ådne Sekkelsten, teatersjef



Økohelter – Sticky Productions.
Foto: Tale Hendnes



Veven – Pleiade.
Foto: Lars Opstad

KLODEN TEATER



Siste stopp: Nordpolen – Feil Teater.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Dag Jenssen



FORMÅL

Kloden teater fyller en viktig rolle og funksjon for det frie scenekunstheltet i Norge, og for utvikling og formidling av scenekunst for barn og ungdom. Kloden teater skal tilby et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og gjøre kulturlivet mer relevant og tilgjengelig for befolkningsgrupper som er underrepresentert.

Kloden teater jobber for at alle unge, uavhengig av foreldrenes økonomi, skal kunne ta del i kunst- og kulturtilbudet. Derfor er også Kloden teaters beliggenhet viktig. Kloden teater skal være et sted barn og ungdom opplever som sitt sted, og som de selv er med i utviklingen av. Vi arbeider for at teateret skal være godt forankret lokalt som en kulturell og kunstnerisk motor i byutviklingen, og bidra til å skape fellesskap og et trygt miljø.

Kloden teater er et programmerende teater som presenterer det beste av scenekunsten fra inn- og utland for det unge publikummet.

I 2024 har Kloden teater på ulikt vis samarbeidet med 59 scenekunstkompanier fra hele landet og hatt 36 produksjoner med totalt 342 visninger for 17 300 publikummere. Dette er en økning på hele 88% fra 2023. Dette har skjedd på tross av virksomhet i begrensede midlertidige lokaler, men muliggjort gjennom økte tilskudd de siste årene fra stat og kommune – og stadfestet vårt potensial og behovet for et permanent teater på Oslo øst.

I en tid hvor utenforskap og kriminalitet er et økende problem, både for individet og for samfunnet, er sosiale og kulturelle møteplasser som Kloden teater nettopp hva samfunnet trenger. Dette forebyggingsaspektet kjennetegner også regjeringens uttalte politikk. Kloden teater er plassert i et område av Oslo øst der det i løpet av de neste

MÅL FOR 2024



Oioioi – Rom for dans
Foto: Kloden teater

årene vil bo opptil 100 000 flere mennesker. Dette er norgeshistoriens største byutviklingsprosjekt.

Etter at finansiering fra stat og kommune kom på plass i 2025-budsjettet, blir Kloden teater nå et teaterhus på over 3 000 kvadratmeter, med scener, prøvesaler, verksted, kontorer og andre fasiliteter for scenekunstproduksjon. Teaterhuset blir et «tredje sted» – et åpent, tilgjengelig og publikumsvennlig teater som de unge føler eierskap til. Her vil de møtes, være en del av skapende prosesser og få oppleve god scenekunst.

Kloden teater utvikles som en kulturell storstue, og er et foregangsprosjekt lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

OVERORDNET MÅL:

Kloden teater skal være et sted for barn og ungdom, og den profesjonelle scenekunsten.

Kvalitet, profesjonalitet, tilgjengelighet og mangfold er Kloden teaters grunnpillarer. Kloden teater skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

DELMÅL:

Kloden teater skal være:

- et teater som presenterer forestillinger av **høy kvalitet** for barn, ungdom og familier hele året, både produksjoner fra norske kompanier og gjestespill fra utlandet.
- et **nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling** gjennom debatt, publikumsutvikling, utprøving av ideer, kunnskapsformidling og -produksjon, i samarbeid med kunstnere, forskere, kritikere, utdanningsinstitusjoner og formidlingsaktører.
- et sted der **barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk** gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere.
- et **ressurssenter for landets scenekunstnere** med gode prøvelokaler, fagarrangementer, verksteder og forprosjekt.
- et sted som bidrar til **bærekraftig byutvikling** i Groruddalen, og som er en inkluderende kulturell og kunstnerisk drivkraft for Oslo.
- en arena for **publikumsutvikling**. Vi samler kunnskap om eksisterende og potensielt publikum, og vi vil bruke kunnskapen til å nå ut til flere.

*I work with the potential that
I might be a DOG – Yaniv Cohen.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Antero Hein*

KUNSTNERISK

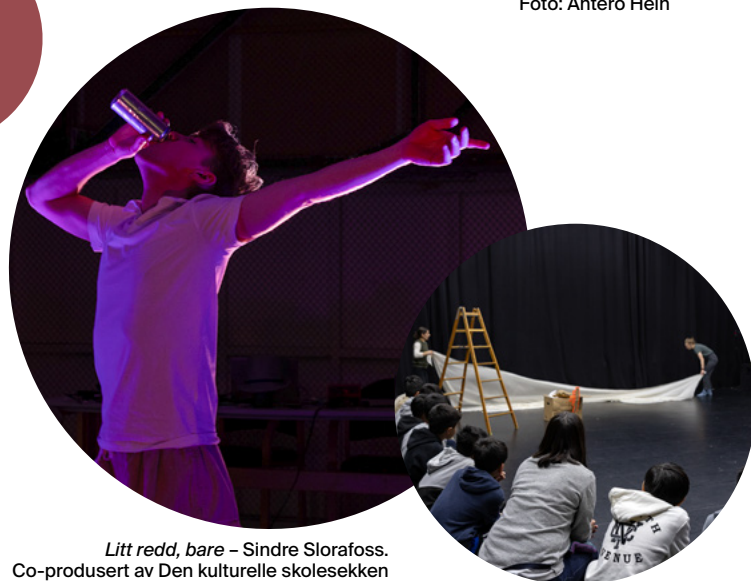
Kloden teater har som mål å inkludere et bredt spekter av estetiske praksiser, kulturelle perspektiver og aldersgrupper i teaterets program. Vi legger vekt på mangfold på flere nivåer, inkludert estetikk, metode, kultur og erfaring. I løpet av 2024 har vi hatt ulike samarbeid med hele 59 kompanier. Ingen annen teaterinstitusjon i Norge kan vise til et så omfattende samarbeid med det frie scenekunstheltet.

ARBEIDSRUM

Vi er vertskap for produksjoner og forestillinger, og tilbyr også kontorlokaler for kompanier/utøvere. Sju kompanier/organisasjoner leide kontorer her i 2024. Sammen bidrar vi til å skape et felles hjem for scenekunsten.

PRODUKSJONS- OG UTVIKLINGSSTED

Vi opplever stor pågang fra både etablerte og unge kunstnere som ønsker å produsere forestillinger på, og i samarbeid med, Kloden teater. Scenekunstnerne kommer med ulike kunstneriske tilnærminger til arbeidsmetoder for hvordan de kan skape ny og engasjerende scenekunst for barn og ungdom. Vi vil trekke frem samarbeidet med Nordic Black Xpress, der vi ga studentene en profesjonell scene til å produsere og spille forestillingen *Passer min beat?* i samarbeid med musikere fra Det Norske Kammerorkester.



*Litt redd, bare – Sindre Slorafoss.
Co-produsert av Den kulturelle skolesekken
Innlandet og Kloden teater.*

*Inn i forestillinga!
Produsert av Kloden teater
Co-produsert av DKS Oslo.
Foto: Dina Løken/Kuben vgs.*

I 2024 fikk vi 35 unike forespørsler om leie av produksjonslokaler fra alle deler av landet, som vi ikke hadde kapasitet til å huse i våre midlertidige lokaler. Dette til tross for at vi satte i stand et ekstra produksjonslokale på Vollebekk i Groruddalen og med det økte vår utleiekapasitet.

SAMARBEID MED DKS OSLO OG ANDRE FYLKER

Vi fortsatte vårt 3-årige samarbeid med DKS Oslo for perioden 2023-25 med utvikling av nye produksjoner for 1.-2. trinn. Produksjonen i 2024 var *Veven*, som ble vist for 2105 elever i Oslo. Vi arrangerte det kunstfaglige heldagsopplegget Møt Kloden, sammen med DKS Oslo for 6. trinn. Der fikk elevene innføring i teatrets funksjon i samfunnet og improvisere frem en teaterproduksjon. I samarbeid med DKS Innlandet co-produserte vi forestillingen *Litt redd, bare*, med premiere hos oss våren 2024.



CO-PRODUKSJONER

Vi skal legge til rette for flere produksjoner for det unge publikummet, og vi gjør dette blant annet gjennom tette samarbeid og co-produksjoner. Kloden teater hadde ni co-produksjoner i 2024.

FESTIVALER

Kloden teater er vertsteater for flere nasjonale og internasjonale scenekunsthendelser, som Heddadagene, GoFigure, CODA, Oslo Fringe og Showbox. Vi samarbeidet med festivalene MiniPride og med flere lokale initiativ som Ulvenfestivalen og Oslo Colour Festival. I samarbeid med TrAP og Bollywood Festival Norway arrangerte vi drive-in-kino, med visning av filmen *Dilwale Dulhania Le Jayenge* ute på parkeringsplassen i Kabelgata/Tårnparken.

PRISER

Å leve videre av Rimfrost produksjoner, der Kloden teater er co-produsent, vant Heddaprisen for årets beste forestilling for ungdom i 2024, samt prisen for beste forestilling for ungdom under festivalen Oslo Fringe. Kloden teater var også co-produsent på *Passer min beat?* av Nordic Black Xpress og Det Norske Kammerorkester, som ble Heddaprisnominert til årets beste forestilling for ungdom.



Heddaprisen
for beste forestilling for ungdom.
Å leve videre – Rimfrost produksjoner.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Kloden teater

Duften siver langs alle stier
– ICB Productions.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Dag Jenssen



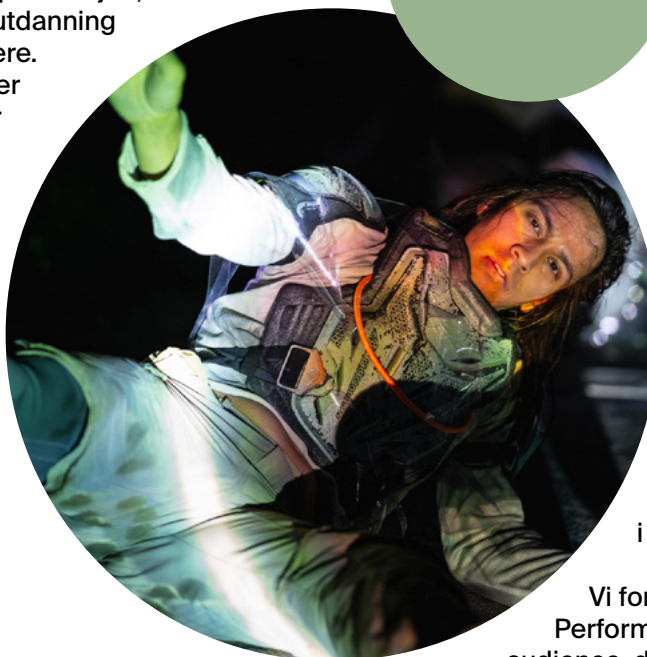


FAGLIG

Scenekunstheltet i Norge mangler møtesteder, og steder for deling av kompetanse og erfaringer. Kloden teater skal være et nasjonalt senter for faglig utvikling gjennom debatter, publikumsutvikling, utforskning av ideer, kunnskapsformidling og et sted for generell deling på feltet.

I 2024 startet vi mteserien Pils og preik på Kloden, hvor vi inviterer scenekunstheltet til sosial samling med et tema for diskusjon og innspill, ofte med eksterne innledere på ulike fagfelt.

Vi har samarbeid med Fagskolen Oslo – sceneteknisk produksjon, landets eneste utdanning for sceneteknikere. Her gjennomfører vi workshops for lyd og lys, samt bidrar til økt



Stillheten – Fiksdal Dans Stiftelse og Brageteatret i samarbeid med Teatret Vrt og Kloden teater. Foto: Antero Hein

Seminardag i samarbeid med Kuben vgs. og Høgskolen i Østfold, ledet av Jawad Aziz og Siriann Petronella Berdal.
Foto: Kloden teater

bransjekunnskap spesielt rettet mot det frie scenekunstheltet. Vi arrangerte i tillegg fagdag med workshop for miljøteamet ved Kuben vgs.

Kloden teater har en viktig rolle for å skape en bredere representasjon i scenekunstheltet, og fortsatte det langsiktige samarbeidet med Transcultural Arts Production (TrAP) i 2024.

Vi fortsatte arbeidet med EU-prosjektet *Performing arts as the third place for the young audience*, der Kloden teater er partner sammen med teatre i Tsjekkia og Tyskland. Prosjektet ledes av Scenekunstbruket, og varer ut 2025.





Illustrasjoner: ©Transborder Studio



BYGGINGEN AV TEATERHUSET KLODEN TEATER

Vi har hatt omfattende møtevirksomhet med politikere og beslutningstagere på alle nivå, og gode samtaler med ulike støtteinstitusjoner, for å nå målet om å etablere et permanent teater i Kabelgata på Økern i Groruddalen. I desember ble de endelige bevilgningene gjort og vi mottok investeringsmidler fra både stat og kommune. Vi kom også inn på det ordinære statsbudsjettet for 2025 med driftsstøtte. Dette betyr at byggingen nå starter.

Teaterhuset blir 3 100 kvadratmeter stort og kommer til å inneholde to scener, fem øvingslokaler, verksted, kafe, stor vestibyle og mer til.

Vi vil rette en stor takk til alle som har bidratt til dette, og gleder oss stort til at barn og ungdom og scenekunstheltet skal få sitt eget teaterhus i 2027.

WORKSHOPS OG PRAKSISPLASSER

Vårt tilbud skal bygges opp og styrkes fremover til teaterhuset står klart i 2027. Da skal teateret ha kontinuerlig tilbud til barn og ungdom gjennom hele året, med både kvelds- og ferieaktivitet knyttet opp mot den profesjonelle driften.

PRAKSISELEVER

Vi har hatt studenter på bachelornivå i praksis fra Høyskolen Kristiania, prosjektledelse for kunst og kreativ næring. I tillegg har elever ved informasjonsteknologi- og medieproduksjon på Kuben vgs. hatt praksis hos oss. Vi har også hatt elever fra ungdomsskoler i Oslo på Operasjon Dagsverk hos oss.



Stjernesudd – Anders Engebretsen.
Barnehageturné.
Foto: Kloden teater

MANGFOLD OG INKLUDERING

I tillegg til det som står om vårt mangfolds- og integreringsarbeid under «Formål» og «Faglig», beskriver vi i det følgende annet arbeid vi gjør på dette.

I 2024 innførte vi en ny prismodell for billetter som innebærer at publikum kan velge å kjøpe Peter Pan- eller Robin Hood-billett som alternativ til de ordinære billettene. Peter Pan-billett koster 20 kroner, mens Robin Hood-billett koster 300 kroner. Dette kommer i tillegg til at våre ordinære billetter ikke skal koste mer enn en kinobillett.

Teateret er en del av Frelsesarmeens aktivitetskort, hvor lavinntektsfamilier får gratisbilletter. I tillegg inviterer vi brukere ved Fontenehuset og Fattighuset. Vi har også samarbeid med Røde Kors og barnevernet om billetter, hvor vi når ut til barn og familier som ellers ikke ville kommet.

Vi har også flere aktiviteter som er gratis og finner sted der hvor barna allerede er, for eksempel på AKS eller ute i barnehagene. I 2024 har vi gjennomført gratisturnéer i barnehager. Dette gjør vi for å bryte ned fysiske, sosiale, økonomiske og kulturelle barrierer for deltakelse.

Vår midlertidige scene er universelt utformet, og det nye teaterhuset blir fullt og helt universelt utformet.



Himstegimser og andre duppeditter – Utvik/Barfod.
Co-produsert av Bærum Kulturhus og Kloden teater.
Foto: Kloden teater



HOUDINI – Cardoso og Roksvåg.
Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Kloden teater



Inn i forestillinga! – Kloden teater.
Co-produsert av DKS Oslo.
Foto: Kloden teater



KLODEN TEATER

STATISTIKK 2024

	Antall	Publikum/deltakere
Forestillinger*	320	16012
Fagarrangement	8	341
Workshop for barn og unge	9	344
Andre aktiviteter og arrangement	5	601
SUM	342	17298

FORESTILLINGER VIST PÅ KLODEN TEATER I 2024

(eller produsert og vist)

Kompani/teater/utøver	Produksjon
Feil Teater	<i>Siste stopp: Nordpolen</i>
Mehda Zolfaqari	<i>Soleiman og dronningen av Saba</i>
Peter Kolbjørnsen	<i>Showcase: Henrija</i>
Queendom	<i>Farvann</i>
Mezcolanza Theater	<i>La gente de la tierra</i>
Landing	<i>Safarium (også RELÆXT)</i>
Sanzén Produksjoner	<i>Muren</i>
Etasje 14	<i>Skuddet</i>
Unge Viken Teater	<i>Unison Puls</i>
Mine Nilay Yalcin	<i>BLIKK</i>
Teater Hysteria	<i>Iblant glemmer jeg at du er menneske</i>
Sagliocco Ensemble	<i>Scene! ART</i>
Ingri Fiksdal	<i>Stillheten</i>
Nordic Black Xpress og	
Det Norske Kammerorkester	<i>Passer min beat?</i>
Utvik/Barfod	<i>Himstregimstre og andre duppeditter</i>
Sarah Smith Ogunbona	<i>Retorisk selvforsvar</i>
Sindre Slorafoss	<i>Litt redd, bare</i>
STICKY	<i>Økohelter (også RELÆXT)</i>
Unge Viken Teater	<i>Unison Puls</i>
Rimfrost produksjoner	<i>Å leve videre</i>
Rom for dans	<i>OiOiOi</i>
Kirjan Waage and Gwendolyn Warnock	<i>Animal R.I.O.T – Wakka Wakka</i>
The Krumple	<i>Déja</i>
Elvekompaniet	<i>I alle vestens dager!?</i>
TRIO ORO	<i>Konsert med TRIO ORO</i>
Plutselig Sirkus	<i>Wow!</i>
Tigerstadsteatret	<i>Dragen</i>
Robert Stoltenberg og Harald Stoltenberg	<i>Turbotvillingene</i>
ICB productions	<i>Duften siver langs alle stier</i>
Pleiade	<i>Veven</i>
Motforestillinger	<i>Revolusjonens løfte – Stemmer fra Palestina</i>
SPKRBOX	<i>Korte år, lange dager</i>
Cardoso og Roksvåg	<i>Houdini</i>
Kloden teater	<i>Møt Kloden/Inni forestillinga!</i>

Songs of Chaos – Roza Moshtaghi og Lykourgos Porfyris. Samprodusert av Dansens Hus, DansiT og Kloden teater.
Foto: Lars Opstad

Nøkkeltall:
59 kompanier
42 produksjoner
320 forestillinger
17 298 publikummere

Kloden teater har i 2024 på ulikt vis, samarbeidet med totalt 59 kompanier, hvorav 5 var utenlandske. Det ble i 2024 vist 320 forestillinger fordelt på 42 produksjoner.



Revolusjonens løfte – Stemmer fra Palestina
– Motforestillinger. Co-produsert av Kloden teater.
Foto: Kloden teater

FORESTILLINGER

VIST PÅ EKSTERNE SCENER I 2024

Kompani/teater/utøver	Produksjon	Lokasjon/visningssted
Krible Produksjoner	<i>BORTE–TITTEL</i>	Barnehageturne i bydel Gamle Oslo, Søndre Nordstrand og Sagene
Anders Engebretsen	<i>Stjerneskudd</i>	Barnehageturne i bydel Søndre Nordstrand, Bjerke, Gamle Oslo og Frogner
Pleiade	<i>Veven</i>	DKS-turné Oslo
Mehda Zolfaqari	<i>Solelman og dronningen av Saba</i>	Skoleturné i bydel Stovner, Alna, Grorud og Østensjø
Unge Viken Teater	<i>Råte</i>	Bjerke vgs.
Diego Belda	<i>Den Evigunge Bestefaren</i>	ByLab på Økern
Thun/Yalcin	<i>FUCK IT – en sjukt norsk forestilling</i>	Rommen Scene og Riksscenen
Maja Roel og Toril Solvang-Kayibambakis	<i>Utopia – Et drømmespel fra barnehagen</i>	Bydel Sagene, Vestre Aker og Løren
Janina Rajakangas	<i>Dancers scores #2</i>	Voldsløkka Scene
Rimfrost Produksjoner	<i>Å leve videre</i>	Gamle Norges Bank
Plutselig Sirkus	<i>Wow!</i>	Oslo Colour Festival

FAGARRANGEMENT

Kollegasnakk
 Kunstnersamtale med *Å leve videre*
 Ettersnakk m/Wesam Almadan: *Revolusjonens løfte*
 Programslipp på Oslo Fringe
 MESSI – Spittfire Dance Company
 Foredrag og omvisning om Kloden
 Guro Sibeko – *Ubuntu* (arbeidsvisning)

WORKSHOP BARN OG UNGE

Tema

Compassion Stories
 – Jon Filip Fahlstrøm og Jens Jeffry Trinidad Dans og følelser
Streetdance med Herbie Skarbie Streetdance
 Musikkverksted med Raymond Serba Musikk
 Tiny Dancers – *GRO* Dans og relasjoner
Sofies Rom – Roza Moshtaghi
 & Ronak Moshtaghi på Munchmuseet En interaktiv installasjon for barn

ANDRE ARRANGEMENT

Nabolagsfest m/*Streetdance* – Herbie Skabie
 Fest for nyinnflyttede på Vollebekk m/*Stjerneskudd*
 Gulljerven
 Showbox: Festivalbar
 Bollywood drive-in-kino/Bollywood utekino

Compassion Stories – Jon Filip Fahlstrøm og Jens Jeffry Trinidad.
 Co-produsert av Kloden teater



Gulljerven, Scenekunstbrukets pris for å hedre dem som bidrar til å få scenekunst for et ungt publikum ut til barn og unge i Norge. Foto: Kloden teater

INTERNASJONALE RESIDENSER

Kloden teater huset i 2024 tre residensopphold fra utlandet.

Tiny Dancer (DK)

Spitfire Company (CZ)

Greg Sinclair (GB)



Tiny Dancer (DK).

Foto: Kloden teater



Greg Sinclair (GB).

Foto: Lars Opstad

PRODUKSJONER/PRØVER PÅ KLODEN TEATER 2024

(med visninger andre scener/steder)

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Visningssted</u>
Bianca Hisse	<i>Antipodes and Borderlands</i>	Festspillene i Nord-Norge 2024
Complete Drums	Produksjon	Innspilling av film
Tiny Dancers	<i>GRO</i>	DKS Viken
Plutselig Sirkus	Workshop	Oslo Colour Festival
Landing	Huskunstner	Ullern vgs.
Yaniv Cohen	<i>DOG</i>	Dansens Hus
Roza Mostaghi og Lykourgos Porfyris	<i>Songs of Chaos</i>	Codafestivalen på Dansens Hus
Det Andre Teatret	<i>Drømmekonsert</i>	Black Box teater
Madame Pysj	<i>Påkemon (med Å)</i>	DKS-turné Vestland
Bellali Austrua	<i>Tribu</i>	Rommen Scene
Pleiade	<i>Veven</i>	DKS-turné Oslo
Imaginate Scotland	<i>Tongue Twisters</i>	Sentralen
NIE	<i>Sangen om alt som ble borte</i>	Bærum Kulturhus
Ine Marie Wilmann	Stumfilm	Cornerstone (Bergen Dramatikkfestival)
Henriette Pedersen	<i>Dressur med stående tisse</i>	Grusomhetens Teater
Thun/Yalcin	<i>Fuck it – en sjukt norsk forestilling</i>	Riksscenen
Ole Magnus Næsbakken Ekeberg	<i>Eventyr</i>	Innspilling av film
Anette Østero	<i>The Golden Swan</i>	Innspilling av film



BÆREKRAFT, KLIMA OG MILJØ

Teateret drives på en mest mulig bærekraftig måte. Vår strategi integrerer klima og miljø i hele virksomheten, der prinsipper fra sirkulærøkonomien om å la ressurser forbli i økonomien så lenge som mulig, blir hensyntatt.

I prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater, stilles det strenge miljøkrav. Bygget kommer til å ha energibesparende løsninger og ha en høy grad av ombruk av eksisterende materialer i bygget.

Fra 2024 har vi tatt i bruk verktøyet Green producers' tool, for å registrere og å redusere teaterets klimaavtrykk.

SIKKERHET OG BEREDSKAP

Kloden teater er oppdatert på de åpne risiko- og trusselvurderingene fra sikkerhetsmyndighetene og på relevant regelverk og veiledninger. Alle ansatte gjennomfører årlig førstehjelpskurs, og teateret vil også gjennomføre kurs i håndtering av pågående livstruende vold.

Kloden teater skal være et trygt og godt sted, et sted det er naturlig å møtes, også i en eventuell krise. Vi vil utarbeide beredskapsplaner for å kunne være en viktig del av Norges beredskap.

Utenfor Pilotscenen
Foto: Kloden teater



Økohelter – Sticky Productions.
Foto: Kloden teater

LED SAGERBEVIS

Kloden teater sørger for at alle som har ledsagerbevis, og som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager.

ORGANISASJON

STYRET

Kloden teaters styre per utgangen av 2024: Janne Langaas (styreleder), Fethawit Hakin (nestleder), Mani Hussaini, Thea Fürst Tyvold, Inger Stray Lien og Mishell Shakar.

ANSATTE

Kloden teaters administrative stab utgjorde per utgangen av 2024 5 årsverk fordelt på 6 ansatte. I tillegg har vi syv teaterverter tilknyttet visninger og andre arrangement.



Turbotvillingene – Robert og Harald Stoltenberg.
Foto: Kloden teater



Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo. Mooti Dachessa, teatervert på Kloden teater.
Foto: Morten Hvaal



Farvann – Queendom
Foto: Tom Atle Bordevik

ØKONOMISK SITUASJON OG UTVIKLING

Vårt positive resultat i 2024 skyldes at vi ikke budsjetterte med statstilskuddet på 3 millioner. Disse kom i revidert budsjett i juni. Vi mener vi har god økonomistyring, og passer på at usikre inntektskilder ikke kan føre til at vi får likviditetsproblemer.

Byggeperioden og tida fram mot nytt teaterhus innebærer mer uforutsigbarhet, som vi hensyntar i budsjettering og økonomistyring. Når det nye huset og driftsfinansiering av dette er på plass vil uforutsigbarheten avta og med det også noe av behovet for likviditet.

Vår største driftsinntektskilde er i dag driftstilskudd fra Oslo kommune. Vi mottok i 2024 kr 7 488 000 i driftstilskudd fra kommunen. Som omtalt i både søknad om nasjonale kulturbyggmidler og i søknader om driftstilskudd fra stat og kommune, må vi sørge for en betydelig økning i våre årlige driftstilskudd frem mot åpning av teaterhuset i 2027.

Vi fikk innvilget tredje og siste deltilskudd av totalt 7,5 millioner i kulturhusstøtte fra Oslo kommune i 2024. Disse vil bli del av finansieringen av det nye teaterhuset, som vi starter å bygge i 2025, etter at vi i budsjettet for 2025 i tillegg fikk 15 millioner i eget investeringstilskudd fra kommunen, og 57,8 millioner i tilskudd til nasjonale kulturbygg fra staten.



Fra utstillingen *Sofies rom*, en interaktiv installasjon for barn av Roza Moshtaghi og Ronak Moshtaghi på Munchmuseet. Co-produsert av Kloden teater. Foto: Kloden teater

Vi har en tydelig prispolitikk på teatret. Det skal tilbys billetter til lave priser, for å bygge ned barrierer for deltakelse. Vi søker også støtte for å kunne tilby gratisbilletter til skoler, barnehager og andre barne- og ungdomsinstitusjoner. Teatrets tilbud skal være tilgjengelig og kunne benyttes av alle, uavhengig av økonomi og bakgrunn.

Vi har en svært effektiv stab, med 5 årsverk fordelt på 6 ansatte. Dette, kombinert med fornuftig lønnsnivå, holder kostnadene til lønn og pensjon nede. Nytt teaterhus innebærer behov for flere ansatte, men det nye teaterhuset vil ha en enda mer effektiv organisasjon, målt i aktivitet per ansatt.

Kloden teater mottok i 2024 prosjektmidler fra Kulturrom, Sparebankstiftelsen og Utdanningsetaten i Oslo kommune (DKS). I 2025 og videre intensiverer vi vår jakt på andre finansieringskilder enn driftstilskuddene fra Oslo kommune og staten.

RESULTATREGNSKAP

KLODEN TEATER

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023	AS 2023
Leieinntekt		1 439 446	151 333	1 038 520
Billettinntekter		235 084	0	107 959
Offentlig driftstilskudd, Oslo kommune		7 488 000	0	7 353 102
Offentlig tilskudd KUD		3 000 000	0	3 000 000
Øvrige offentlige tilskudd		70 000	0	0
Prosjektilskudd		100 000	0	272 400
Annen inntekt	1	1 814 603	2 377 428	169 173
Sum driftsinntekter		14 147 132	2 528 761	11 941 154
Varekostnad		54 210	11 250	62 048
Lønnskostnad	2	4 977 806	494 163	3 059 580
Avskrivning av varige driftsmidler	3	41 311	6 533	348 706
Nedskrivning av varige driftsmidler		0	0	884 923
Annen driftskostnad	2	6 071 069	1 076 769	6 254 748
Sum driftskostnader		11 144 397	1 588 715	10 610 005
Driftsresultat		3 002 735	940 046	1 331 149
Finansinntekter				
Annen renteinntekt		6 261	0	2 274
Annen finansinntekt		5 874	0	1 669
Sum finansinntekter		12 135	0	3 943
Finanskostnader				
Annen rentekostnad		432	321	40 735
Annen finanskostnad		3 142	0	11 716
Sum finanskostnader		3 574	321	52 451
Netto finans		8 561	-321	-48 508
Resultat før skattekostnad		3 011 297	939 725	1 282 641
Årsresultat	4	3 011 297	939 725	1 282 641
Overføringer				
Annen egenkapital		3 011 297	939 725	1 282 641
Sum overføringer		3 011 297	939 725	1 282 641

BALANSE

KLODEN TEATER

Eiendeler	Note	2024	2023	AS 2023
Anleggsmidler				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	195 285	196 097	0
Sum varige driftsmidler	3	195 285	196 097	0
Finansielle anleggsmidler				
Andre langsiktige fordringer	5	374 145	370 988	0
Sum finansielle anleggsmidler		374 145	370 988	0
Sum anleggsmidler		569 430	567 085	0
Omløpsmidler				
Fordringer				
Kundefordringer		8 595	18 440	0
Andre kortsiktige fordringer		509 645	80 199	0
Sum fordringer		518 240	98 639	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.		4 018 854	1 334 324	1 841 520
Sum omløpsmidler		4 537 094	1 432 963	1 841 520
Sum eiendeler		5 106 524	2 000 048	1 841 520

BALANSE

KLODEN TEATER

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023	AS 2023
Egenkapital				
Innskutt egenkapital				
		0	0	30 000
Grunnkapital		100 000	100 000	0
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000	30 000
Opptjent egenkapital				
Annen egenkapital		4 172 130	939 726	1 751 037
Sum opptjent egenkapital		4 172 130	939 726	1 751 037
Sum egenkapital	4	4 272 130	1 039 726	1 781 037
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld		180 915	512 938	0
Skyldig offentlige avgifter		282 140	128 257	0
Annen kortsiktig gjeld		371 339	319 127	60 483
Sum kortsiktig gjeld		834 394	960 322	60 483
Sum gjeld		834 394	960 322	60 483
Sum egenkapital og gjeld		5 106 524	2 000 048	1 841 520

Oslo, 24.02 2025
 Styret i Kloden teater

<i>Janne Cathrin Langaas</i> styreleder	<i>Fethawit Hakin</i> nestleder	<i>Thea Fürst Tyvold</i> styremedlem
<i>Mani Hussaini</i> styremedlem	<i>Inger Stray Lien</i> styremedlem	<i>Mishell Ufeq Akhtar Shakar</i> styremedlem
	<i>Ådne Sekkelsten</i> daglig leder	

signert elektronisk

NOTER TIL REGNSKAP 2024

KLODEN TEATER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 – God regnskapsskikk for små foretak.

Kloden teater har i 2023 gjennomført en organisasjonsendring fra aksjeselskap til stiftelse. Endringen er gjort av rene administrative årsaker, og innebærer ingen endring i teatrets formål, kunstneriske virksomhet, ansettelsesforhold eller driftskonsept for øvrig.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan.

Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

FORØVRIG ER FØLGENDE REGNSKAPSPRINSIPPER ANVENDT

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført – kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført.

NOTER TIL REGNSKAP 2024

KLODEN TEATER

Note 1 – Ekstraordinære inntekter

Det er i forbindelse med organisasjonsendringen fra AS til stiftelse overført kr 2 000 000 fra Kloden Teater AS til Kloden Teater Stiftelsen i 2023. Kr 1 450 000 er inntektsført i 2024.

Note 2 – Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	3 864 245	418 493
Arbeidsgiveravgift	612 024	59 483
Pensjonskostnader	352 989	-6 370
Andre relaterte ytelser	148 549	22 557
Sum	4 977 806	494 163

Selskapet har i 2024 sysselsatt 5 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 3 – Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.24	202 630
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	40 500
= Anskaffelseskost 31.12.24	243 13
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	47 845
= Bokført verdi 31.12.24	195 285
Årets ordinære avskrivninger	41 311

Økonomisk levetid 5 år

NOTER TIL REGNSKAP 2024

KLODEN TEATER

Note 4 – Egenkapital

		Opptjent	
	Grunnkapital	egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	100 000	939 726	1 039 726
Årets resultat		3 011 297	3 011 297
Skattefrie inntekter		221 108	221 108
Pr. 31.12.2024	100 000	4 172 130	4 272 130

Note 5 – Fordringer

	2024	2023
Fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt	374 145	370 988

Mer omfordringer

Posten er i sin helhet depositum knyttet til leide lokaler.



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo
+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no
Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i Kloden teater

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2024

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden teater som viser et overskudd på kr 3 011 297. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Konklusjon om forvaltning

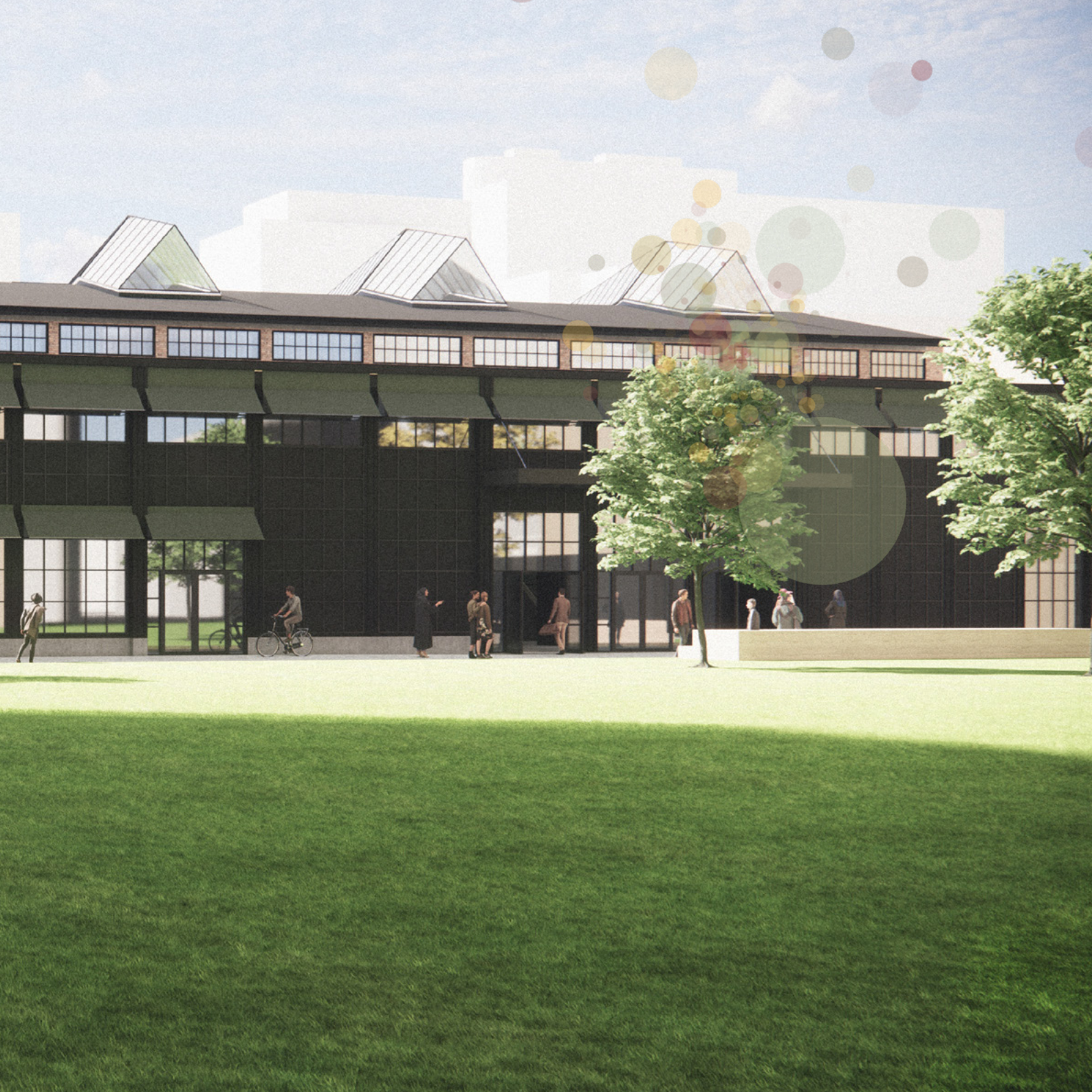
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 25. februar 2025
PKF ReVisjon AS

Mads Takla
statsautorisert revisor

(signert elektronisk)







KLODEN
TEATER