

KLODEN TEATER

ÅRSRAPPORT 2023



Forside:
Filminnspilling på Pilots scenen
med Stiftelsen Opprop.
Filmen er en del av en forestilling
som ble laget og vist på Rommen skole.
Foto: Kloden teater

Bakside:
Besøk på *Bedtime*
med Drak Theatre
21. september 2023
Foto: Kloden teater

Nordpolen Magiske
Trikketransport,
Feil Teater
på Loftet på Kloden teater
Foto: Lucas Ibanez-Fæhn



KLODEN.NO

Kloden teater
Kabelgata 19
N-0581 Oslo
Norway

Adminstrasjon og Loftet:
Kabelgata 19
Pilots scenen: Kabelgata 31

+47 40 00 02 20
post@kloden.no

Med støtte fra:



Oslo



Den kulturelle
skolesekken
Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Kultur- og
likestillingsdepartementet



OXER
EIENDOM

Grafisk design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



INNHold

- 6 ET STED FOR DE UNGE OG SCENEKUNSTEN
- 7 VISJON OG MÅL
- 9 KUNSTNERISK
- 13 FAGLIG
- 14 WORKSHOPS OG PRAKSISPLASSER
- 14 ANDRE ARRANGEMENT
- 17 STATISTIKK 2023
- 24 BÆREKRAFT OG MILJØ
- 25 BYUTVIKLING OG DET TREDJE STEDET
- KLODEN TEATER SOM MØTEPlass
FOR DE UNGE
- 26 ORGANISASJON
- 27 ØKONOMI OG REGNSKAP
- 28 REGNSKAP KLODEN TEATER AS (under avvikling)
- 36 REGNSKAP STIFTELSEN KLODEN TEATER

«Jeg likte ikke forestillingen, jeg elsket den!»

Året har hatt mange oppturer, ikke minst kunstnerisk – både fra inn- og utland. Et av våre mange samarbeid og co-produksjoner gjennom året ble sågar belønnet med Hedda-prisen for beste barneforestilling: Feil Teaters «Nordpolen Magiske Trikketransport». En fantastisk forestilling, hvor Feil Teater invaderte Loftet på Kloden teater og skapte det om til et magisk, interaktivt og lekende univers. Fatima på 6 år, som sitatet i overskriften er hentet fra, satte ord på det som de fleste barn (og voksne) følte etter forestillingen.

I 2023 har vi virkelig fått tatt ut vårt fulle potensial i våre midlertidige lokaler i Kabelgata, nederst i Groruddalen i Oslo, og samtidig fått et enda større erfaringsgrunnlag for hva et permanent teater kan bety for barn og ungdom i Oslo, og hva Kloden teater kan være for det frie scenekunstheltet i Norge.

Våre statistikker viser at over 9100 barn og unge har fått oppleve scenekunst hos oss, og vi har på ulikt vis samarbeidet med 42 scenekunstkompanier fra hele landet. Dette er selvfølgelig fantastiske tall for oss, men det mest fantastiske er alle folka som kommer til oss, som vil samarbeide, vise forestillinger – og alle barn og unge som kanskje får sin første danse- eller teateropplevelse nettopp hos oss. Det er disse vi er til for. Vi brenner for god og betydningsfull scenekunst for et ungt publikum, og vi er opptatt av å gjøre det tilgjengelig for flest mulig.

Vi kommer også stadig nærmere drømmen om å transformere de gamle fabrikklokalene til *Standard Telefon- og Kabelfabrik* til et permanent teater for et ungt publikum. Hele prosjektet ligger nå klart til å gjennomføres, og vi opplever stor enighet fra de fleste politiske fløyer om at dette er et bra prosjekt; for de unge, for byutviklingen, for å skape liv i byen, for mangfold, sosial utjevning og for å gi store og gode opplevelser til folk. Men det må en betydelig vilje og investering til fremover for at vi skal kunne realisere dette unike prosjektet.

Oppturene i løpet av året handlet også om muligheten til å være tett på de ulike kunstneriske prosessene med både nye og etablerte kunstnere som produserer og viser forestillinger hos oss, i tillegg til våre støttespillere og samarbeidspartnere som ser verdien av det vi får til sammen.

For det er ingenting som er mer motiverende for meg enn følelsen av å være en del av et felleskap, å gjøre noe sammen, og få til noe som er til det beste for flere enn bare oss selv. Alle dere som gjennom hele året har befolket Kloden teater og skapt magiske øyeblikk, alle dere som heier og tror på oss, og gjør teateret til det stedet vi alle ønsker å være. For barn og ungdom, for scenekunsten. Dere er best!

Tusen takk for 2023 fra alle oss på Kloden teater!

Ådne Sekkelsten, teatersjef



Kinships,
Øyteateret/Roza Moshtaghi
Foto: Samira Shaterian



KLODEN TEATER

Et sted for de unge og scenekunsten

Kulturopplevelser og deltakelse er viktige forutsetninger for å sikre vekst og utvikling. Deltakelse i kulturlivet skaper følelse av fellesskap, tilhørighet og forståelse for sammenhenger i tilværelsen. Kloden teater jobber for at alle barn og ungdom, uavhengig av foreldrenes økonomi, skal være en naturlig del av kunst- og kulturtilbudet. Derfor er også Klodens teaters beliggenhet viktig.

Kloden teater skal være et sted hvor barn og ungdom selv opplever som sitt sted, og hvor de selv er med i utviklingen av stedet. Vi arbeider for at teateret skal være godt forankret lokalt som en kulturell og kunstnerisk motor i byutviklingen, og bidra til å skape et trygt miljø med gode opplevelser i fellesskap. Kloden teater fyller en viktig rolle og funksjon spesielt

for det frie scenekunstheltet i Norge, og for utvikling og formidling av scenekunst for barn og ungdom. Teateret jobber systematisk for å tilby et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og gjøre kulturlivet mer relevant og tilgjengelig for befolkningsgrupper som er underrepresentert – både som publikum og deltakere.

Kloden teater skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet. Vi er et programmerende teater med forestillinger hele året, og samtidig et knutepunkt for scenekunstheltet med faglige prosjekter, eksperimentering og produksjon av scenekunst. Alt dette med barn og ungdom som vårt viktigste fokus og publikum.

Besøk på *Bedtime*
med Drak Theatre
21. september 2023
Foto: Kloden teater



MÅL

Kloden teater skal være:

- et **programmerende teater** som presenterer forestillinger av **høy kvalitet** for barn, ungdom og familier hele året, både produksjoner fra norske kompanier og gjestespill fra utlandet.
- et **nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling** gjennom debatt, publikumsutvikling, utprøving av ideer samt kunnskapsformidling og -produksjon, i samarbeid med kunstnere, forskere, kritikere, utdanningsinstitusjoner og formidlingsaktører.
- et sted der **barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk** gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere.
- et **ressurssenter for landets og byens scenekunstnere** med gode prøvelokaler, fagarrangementer, verksteder og forprosjekter.
- et sted som **bidrar til bærekraftig byutvikling** i Hovinbyen/Groruddalen, og som er en inkluderende kulturell og kunstnerisk drivkraft for Oslo.
- et sted som forplikter seg til å arbeide for å bidra til å **redusere klimaavtrykket** fra kunst- og kulturbransjen, med vekt på bærekraftige løsninger, sirkulærøkonomi og gjenbruk i både investeringer og drift.
- en arena for **publikumsutvikling**. Vi samler kunnskap om eksisterende og et nytt publikum, og vi vil bruke kunnskapen til å nå ut til flere og legge til rette for en god representasjon.

VISJON

Kloden teater skal være et sted for barn og ungdom, og den profesjonelle scenekunsten.

Kvalitet, profesjonalitet, representasjon og mangfold er Kloden teaters grunnpilarer. Vi skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette nye standarder for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.



KUNSTNERISK

Kloden teater har som mål å inkludere et bredt spekter av estetiske praksiser, kulturelle perspektiver og aldersgrupper i sitt program. Vi legger vekt på mangfold på flere nivåer, inkludert estetikk, metode, kultur og erfaring. Denne tilnærmingen gjenspeiles ikke bare i forestillingene, men også i organisasjonen og blant publikum. Kloden teater streber etter å kommunisere på en måte som oppleves relevant for ulike publikumsgrupper, også de som er nye til teateret.

Vi vil styrke scenekunsten for barn og ungdom gjennom samarbeid og co-produksjoner. En sentral målsetning er å gi unge scenekunstnere muligheten til å utvikle seg og bidra til å skape ny scenekunst som resonnerer med barn og ungdom i ulike faser av livet. Kloden teater arbeider aktivt med rekruttering for å fremme et mangfoldig og flerstemt scenekunstfelt.

I løpet av 2023 har vi hatt ulike samarbeid med hele 42 scenekunstkompanier. Ingen annen teaterinstitusjon i Norge kan vise til et så omfattende samarbeid med det frie scenekunstfeltet.

ARBEIDSROM FOR SCENEKUNSTNERE

I tillegg til å være vertskap for produksjoner og forestillinger, tilbyr Kloden teater også kontorlokaler for scenekunstkompanier på lang sikt og under produksjonsperioder. Kunstnerskapkompaniene Landing og Kristinsdottir/Willyson leier faste kontorer hos oss, i tillegg til Norsk scenekunstbruk, som er en nasjonal formidler og et kompetansenettverk for scenekunst. Vi mottar jevnlig henvendelser om leie av kontorplasser, og dette blir nøye vurdert inn i planleggingen av det nye teaterhuset. Sammen bidrar vi til å skape et felles hjem for scenekunsten.

PRODUKSJONSSTED FOR SCENEKUNSTNERE

Vi opplever stor pågang fra kunstnere og kompanier med ønske om å få produsere sine forestillinger på, og i samarbeid med, Kloden teater. I 2023 fikk vi mer enn 70 unike forespørsler om produksjonslokaler fra utøvere, kompanier og teatre fra hele landet, som vi ikke hadde kapasitet til å huse. Vi satte i stand et nytt lokale i etasjen over våre kontorlokaler, Loftet, som et ekstra produksjonslokale for å imøtekomme flere av henvendelsene. På slutten av året startet vi forhandlinger med OBOS om å få tilgang til nok et midlertidig lokale for prøver og produksjon fra 2024 på Vollebekk i Groruddalen. Behovet for prøvelokaler på scenekunstfeltet er prekært, og vi vil ikke kunne dekke ytterligere behov før det endelige teaterhuset står klart.

SAMARBEID MED DKS

Vi fortsatte vårt treårige samarbeid med DKS Oslo for perioden frem til 2025 for utvikling av nye produksjoner for 1.-2. trinn. Dette er produksjoner som også vil være aktuelle for å turnere innenfor DKS i hele landet. Vi arrangerte kunstfaglig heldagsopplegg for 6. trinn i Osloskolen, hvor elevene får innføring i teatrets funksjon i samfunnet, og med mulighet til medvirkning i en teaterproduksjon. Vi har også inngått samarbeid med DKS Innlandet om en forestilling for ungdom, som skal produseres og ha premiere hos oss våren 2024.

UTVIKLINGSSTED AV NY SCENEKUNST OG PRAKSISER

Kloden teater opplever en betydelig økning i interessen fra unge scenekunstnere som ønsker å samarbeide med teateret om scenekunst for et ungt publikum, både innenfor utforskning, produksjon og visning. Scenekunstnerne kommer med ulike kunstneriske tilnærminger til arbeidsmetoder for hvordan de kan skape ny og engasjerende scenekunst for barn og ungdom. Henvendelsene kommer både fra kunststudenter og fra engasjerte unge i Groruddalen som har sterke visjoner om å formidle sine kunstneriske uttrykk og sine historier. For å imøtekomme denne etterspørselen, ønsker vi å teste ut ulike utviklingsprogrammer for unge scenekunstnere og kompanier som vil fokusere på scenekunst for et ungt publikum. Vi ønsker å utvikle et trepartssamarbeid mellom kunstner, målgruppe og skolene over tid, og legge til rette for et miljø der kreativitet, nyskaping og kunstnerisk vekst kan blomstre.

CO-PRODUKSJONER

Kloden teater har i løpet av 2023 hatt co-produksjoner med Fredrik Floen, Alexandra Tveit & Simon Asencio på forestillingen *Den store stygge Reven*, kanskje, Rimfrost produksjoner på forestillingen *Å leve videre*, Ida Cathrin Utvik

på produksjonen *Rock-a-bye*, 24 produksjoner på forestillingen *Stillhetens hotell*, Julian Karenga på forestillingen *Veien sitt ansikt*, Landing på forestillingen *Sfær* og Feil Teater på forestillingene *Nordpolen Magiske Trikketransport* og *Siste stopp: Nordpolen*.

FESTIVALSAMARBEID

Kloden teater er vertsteater for flere nasjonale scenekunsthendelser som Heddagene, GoFigure og Showbox. I 2023 var vi også vertskap for CODA International Dance Festival. Vi samarbeidet med festivalene MiniPride og med lokale initiativ som Vallefestivalen og Ulvenfestivalen.

PROGRAMMERING

Det ble i 2023 vist 154 forestillinger med 38 kompanier/teatre/gjestespill for 9.161 publikummere. 28 kompanier har i tillegg hatt prøveperiode på Kloden teater. Vi har vist forestillinger fra hele landet og hatt 16 internasjonale gjestespill fordelt på 4 kompanier. I tillegg til ordinære offentlige visninger, ble det også vist forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken og for barnehager. Se forøvrig full statistikk på side 17.

INTERNASJONALE GJESTESPILL

Kloden teater legger vekt på internasjonale gjestespill, som utgjorde en betydelig del av høsten 2023. Fra Tsjekkia fikk vi besøk av to kompanier, Drak Theatre og Spitfire Company. Fra Storbritannia fikk vi besøk av to kompanier, Rhum + Clay og Opposable Thumb.

PRISER OG UTMERKELSER

Nordpolen Magiske Trikketransport av Feil Teater, der Kloden teater var co-produsent, vant Heddagprisen for årets beste barneforestilling i 2023.

Coulrophobia Opposable,
Thumb Theatre
Foto: Minna Hätinen





FAGLIG

Kloden teater har som mål å fungere som et nasjonalt senter for faglig utvikling gjennom debatter, publikumsutvikling, utforskning av ideer og effektiv kunnskapsformidling. Vårt ønske er å være en enhetlig aktør for scenekunstnere og fagfolk, med fokus på å fremme en kultur preget av deling av kunnskap og etablering av nye samarbeid. Gjennom disse tiltakene streber vi etter å styrke hele scenekunstheltet.

Vi har inngått avtale om fagsamarbeid med Fagskolen Oslo – sceneteknisk produksjon, som er landets eneste utdanning for sceneteknikere. Her gjennomfører vi workshops for lyd og lys på vår scene, samt bidrar til økt bransjekunnskap spesielt rettet mot det frie scenekunstheltet.

Vi vil bidra til økt kunnskap om og større oppmerksomhet på barn og unge i kunstutdanningene i Norge, og vi fortsetter å legge til rette for faglige samarbeid med universiteter og høyskoler. Vi vil stimulere til at scenekunst for barn og ungdom som eget fag implementeres i kunstutdanningene ved siden av fokus på økt nettverksforståelse. Vi har hatt eksamensvisninger for koreografistudentene på KHiO og holdt presentasjoner for fagsamtale for studenter på OsloMet.

Kloden teater har en viktig rolle for å skape en bredere representasjon i scenekunstheltet, og fortsetter det langsiktige samarbeidet med Transcultural Arts Production (TrAP). Høsten 2023 inngikk vi samarbeid med Mine Nilay Yalcin for kuratering av Oslohendelser for 2025. Oslohendelser kurterer kunstprosjekt i offentlige rom for å skape stedsidentitet i Oslo.

I anledning kommunestyre- og fylkestingsvalget 2023 arrangerte Kloden teater kulturpolitisk debatt «Den store kulturdebatten». Representanter fra de ulike partiene i Oslo diskuterte hvordan profesjonell kunst og kultur kan være med på å skape et godt sted å bo for de unge i Oslo.

WORKSHOPS OG PRAKSISPLASSER

Kloden teater skal være et sted der barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk gjennom skapende aktiviteter og prosjekter i samarbeid med profesjonelle kunstnere. Vårt tilbud skal bygges opp og styrkes fremover til teaterhuset står klart. Da skal teateret ha kontinuerlig tilbud til barn og ungdom gjennom hele året, med både kvelds- og ferieaktivitet knyttet opp mot den profesjonelle driften. Teateret skal være et sted som de unge føler eierskap til, og et sted de vil være, skape og oppleve. Vi har gjennomført sju ulike kurs og workshops for barn og unge i 2023, deriblant i stemmebruk, streetdance og introduksjon til dans.

PRAKSISELEVER

Vi har hatt noen praksiselever på Kloden teater i løpet av 2023. I juni hadde en 9. klassing fra Bergen arbeidsuken sin hos oss, og på høsten hadde tre elever fra 2. klasse ved informasjonsteknologi- og medieproduksjonslinjen på Kuben VGS sin praksisperiode på Kloden teater.



Gatefest i Kabelgata
Foto: Kloden teater

ANDRE ARRANGEMENT

Kloden teater er en kunstnerisk- og kulturell kraft i Oslo, spesielt i scenekunsten for barn og unge og det frie profesjonelle scenekunstheltet. Vi ønsker å bidra til stor aktivitet på Økern og i Groruddalen. Ved å åpne opp, utvikle gode samarbeid og dele kunnskap, skaper vi et levende sted for alle folk i byen. Vi har bidratt og deltatt inn i alt fra juleverksted på Ulven til gatefest i forbindelse med Kuben VGS' 10-årsjubileum og afrikansk lekestue for barn i alle aldre med foresatte.





Siste stopp: Nordpolen,
Feil Teater
Foto: Dag Jenssen

KLODEN TEATER

STATISTIKK 2023

	Antall	Publikum	Deltagere
Forestillinger*	154	9161	
Fagarrangement	8		158
Workshop for barn og unge	5		325
Andre aktiviteter og arrangement	3		250
SUM	170	9161	733

* Forestillingen *RUVE* med dansekompaniet Landing ble vist 104 ganger ute på Tøyen torg og Skatt Øst i Oslo gjennom hele året med et snitt på 50 tilskuere per visning, totalt 5 200 tilskuere i 2023. I våre statistikker tar vi kun inn 500 av disse.

FORESTILLINGER VIST PÅ KLODEN TEATER I 2023

(eller produsert og vist)

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Kloten teater i samarbeid med</u>
Mehda Zolfaqari	<i>Frøken Kakerlakk vil finne seg en venn</i>	
Teater Krutt	<i>MØT KLODEN 2023</i>	DKS Oslo
24 produksjoner	<i>Stillhetens hotel</i>	
Amina Mohamud/Buskerud teater	<i>Mellom</i>	
Thea Borring Lande	<i>Påskemåne ønskesol</i>	
Ida Cathrin Utvik	<i>Rock-a-bye</i>	
Christine Nypan	<i>The way out is the way in</i>	
Akimbo Theatre	<i>No one</i>	
Sofia Knudsen Estifanos	<i>Eid av Oslo kommune</i>	
Øyteateret	<i>KinShips</i>	GoFigure
Opposable Thumb (UK)	<i>Coulrophobia</i>	GoFigure
Tore Ljøkeløy/Ragni Halle	<i>14 fortellinger</i>	GoFigure
Solli/Elle	<i>Rock me baby</i>	GoFigure
Camilla Therese Karlsen	<i>Gjele Luvlede – Stemmer fra øst</i>	Heddadagene
Forstudium Teater	<i>NÅ</i>	Heddadagene
Fredrik Floen, Alexandra Tveit & Simon Asencio	<i>Den store stygge Reven, kanskje</i>	
Sacha Slengesol Balgobin	<i>Emma</i>	
Julian Karenga	<i>Veien sitt ansikt</i>	Oslo kulturnatt
Taro Cooper og Droolian	<i>Poesislam</i>	Oslo kulturnatt
Drak Theatre	<i>Antigone</i>	Kulturdepartementet i Tsjekkia
Drak Theatre	<i>Bedtime</i>	Kulturdepartementet i Tsjekkia
Landing	<i>Flytende landskap</i>	Kuben læringsarena
Antero Hein	<i>Uventa (Parkour workshop)</i>	Kuben læringsarena
Tigerbussen	<i>Ubåt</i>	
Cirka Teater	<i>PULS</i>	
Janina Rajakangas	<i>Dancers scores i Oslo</i>	CODA Oslo International Dance Festival
NIE teater	<i>Nesten som natt</i>	
Spitfire Company (CZ)	<i>Ballerinas</i>	Kulturdepartementet i Tsjekkia
Guandaline Sagliocco	<i>Bibliotek-Karens bibliotek</i>	
Rimfrost produksjoner	<i>Å leve videre</i>	
Unge Viken Teater	<i>Kameleonene</i>	Showbox
Rhum + Clay	<i>Project Dictator</i>	Showbox
Feil Teater	<i>Siste stopp: Nordpolen</i>	
Feil Teater	<i>Nordpolen Magiske Trikketransport</i>	

FORESTILLINGER VIST PÅ EKSTERNE SCENER I 2023

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Lokasjon/visningssted</u>
Beatur & Taro	<i>To ulver</i>	Nordvet skole
Mehda Zolfaqari	<i>Det rullende gresskaret</i>	Barnehager i Groruddalen
Mehda Zolfaqari	<i>Frøken Kakerlakk vil finne seg en venn</i>	Barnehager i Groruddalen og bydel Gamle Oslo
Diego Belda	<i>Sjonglering</i>	Vallefestivalen
Landing	<i>Sfær</i>	Osloskoler
Landing	<i>Ruve x 104</i>	Tøyen torg / Skatt Øst
Unge Viken Teater	<i>Fabelflakseren</i>	Ulvenparken og Linderud gård
Unge Viken Teater	<i>Bare rør</i>	Ulvenparken
Campingkompaniet	<i>Askeladden og de BESTE hjelperne</i>	Mini PRIDE
Herbie Sakrbie	<i>Økerndagen</i>	Økern portal
Spitfire Company	<i>So silent till</i>	Voldsløkka Scene
Krible produksjoner	<i>Under havet</i>	Barnehager i Oslo

FAGARRANGEMENT, WORKSHOP OG ANNET 2023

<u>Fagarrangement</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Bar, mat og mingel	Presentasjon av våren på Kloden teater	
Økernvandring med Martha Breen	Gatenavn	Nabolagshuset på Ulven
Den store kulturdebatten	Kulturdebatt, valg 2023	Norsk scenekunstbruk
Scenografiomvisning (NO/GB)	Omvisning i kulissene til produksjonen	
	<i>Siste stopp: Nordpolen</i>	Feil Teater
Inkluderende scenekunst	For scenekunstnere om scenekunst for et neurodivergent publikum med ulike funksjonsvariasjoner	Heddadagene og GoFigure
Sceneteknikk for Fagskolen	Sceneteknikk	Fagskolen Oslo
Vokal workshop	Stemmebruk	IngaPyri Pordardotter
Scenografiworkshop	Design og produksjon av scenografi til <i>Soleiman og dronningen av Saba</i>	Granum kunsthøgskole og Katarina Caspersen

<u>Workshop barn og unge</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Antigone workshop	Teaterpedagogikk	Drak Theatre
Herbie Skarbie	Stretdance	Løren AKS
Compassion Stories	Dans og følelser	Jon Filip Fahlstrøm og Jens Jeffry Trinidad
Juleverksted på Ulven	Nabolagsarrangement	Nabolagshuset på Ulven
Afrikansk lekestue	Afrikansk kulturverksted for barn i alle aldre med foresatte	CAK – Afrikansk kulturinstitutt



Den store stygge reven

Fredrik Floen

Foto: Marthe Nyvoll



Rock Me Baby,

Øystein Elle /Capto Musicae

og Karstein Solli Produksjoner (Go Figure!)

Foto: Truls Liang

PRODUKSJONER/PRØVER PÅ KLODEN TEATER 2023

(med visninger andre scener/steder)

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Visningssted</u>
Antero Hein	<i>Uventa</i>	Dansens hus
Jennifer Torrence, Sigrun Rogstad Gornæs and Ane Marthe Sørlien Holen	<i>Pinguins – en konsertforestilling</i>	Borealis Festival for Experimental Music in Bergen
Kari Hoaas	<i>Shadowland</i>	Ellen Stewart Theatre, New York
Amy Pender	<i>Ny produksjon</i>	DKS Viken
Landing	<i>Workshop</i>	
Vilde og Inga	<i>Verden våkner</i>	Barnehager
Oslo Koreografiske	<i>Soft machine</i>	Dansens hus
Julian Karenga	<i>Veien sitt ansikt</i>	Festspillene i Nord-Norge
Henriette Pedersen	<i>Zekt</i>	Black Box teater
Katja Lindeberg	<i>Når det jeg vil er at du skal holde rundt meg</i>	Rosendahl teater
Mari Lotherington	<i>Utforskning</i>	
Sacha Slengesol Balgobin	<i>EMMA</i>	Markedet for scenekunst
Robsrud og DeaN	<i>Eventyret</i>	Markedet for scenekunst
Ingri Fiksdal	<i>Stillheten</i>	Bragerteateret
Madam Pysj	<i>Star vårs (med å) og Harry Påtter (med å)</i>	DKS-turné
Anders Sanzén	<i>Muren</i>	Pilotscenen 2024
Kristindottir/Willyson	<i>Do-Re-Re-Too-Sa-Lo-Li-Ta</i>	Black Box teater
Mine Yalcin	<i>Blikk (oversette til engelsk)</i>	Utenfor Norge
Stiftelsen Opprop	<i>Utop (filminnspilling)</i>	Rommen skole
Susanna Wallumrød	<i>Jeg vil hjem til menneskene</i>	Forprosjekt

TEATERHUSET KLØDEN TEATER

BYGGEPROSJEKTET

Helt siden etableringen av Kloden teater i 2015 har vi jobbet målrettet med å etablere et kunnskapsgrunnlag og en faglig forankring for et eget teaterhus. Det har vært et omfattende kartleggingsarbeid over flere år, med mulighetsstudie og medvirkningsprosesser med scenekunstheltet, samt et utstrakt politisk og strategisk arbeid. Mulighetsstudiet ble ferdigstilt i 2017, og siden den gang har Kloden teater, sammen med huseier Oxer Eiendom utført en tverrfaglig prosjektering i to trinn, for å etablere et permanent teater i Kabelgata.

Skisseprosjektet for teaterhuset ble ferdigstilt i 2022, og utgjør underlaget for signert leieavtale mellom Kloden teater og Oxer Eiendom som ble inngått i 2023. Leieavtalen har en periode på 30 år hvor eiendomsutvikler forplikter seg til å investere 2/3 av kostnadene hvis vi fremskaffer 1/3 i statlige og kommunale investeringsmidler.

Forprosjektet ble igangsatt i august 2023. Sammen med arkitekter, ulike andre faggrupper, leverandører og eiendomsutvikler har vi ved utgangen av 2023 nå ferdigstilt forprosjektet med detaljerte tegninger og beskrivelser for utføring innenfor en målpris. Så snart finansiering er bekreftet, er prosjektet klart til å søke rammetillatelse fra Oslo kommune for å starte ombygningen.

Et vesentlig aspekt av planleggingen for teateret, involverer også lokal forankring i tillegg til tilknytning til nasjonale nettverk og kompetanse. Vi har som mål å styrke eksisterende partnerskap og samarbeidsavtaler, utvikle modeller for samhandling med skoler, utdanningsprogram, sosial infrastruktur og leverandører av ulike tjenester. Vi skal fremme samarbeid på tvers av ulike sektorer allerede i planleggingsfasen, med sikte på å skape integrerte og bærekraftige løsninger for både Kloden teater og utviklingen av Groruddalen og Oslo.

Teateret skal være et åpent, tilgjengelig og publikumsvennlig bygg hvor barn og ungdom skal føle eierskap til, møtes, være en del av skapende prosesser og få oppleve god scenekunst. I tillegg skal bygget romme alle fasiliteter for scenekunstproduksjon og være en arbeidsplass for kunstnere.

Byggeprosjektet har fått innvilget kulturhusmidler fra Oslo kommune, som er et svært viktig bidrag for investeringen og viser kommunens ønske om å satse på prosjektet. Kloden teater har også søkt om nasjonale kulturbyggmidler for 2023 og 2024, men regjeringen har foreløpig valgt å ikke støtte prosjektet, på tross av en grundig og positiv vurdering fra Kulturdirektoratet som konkluderer med:



Sentralrommet
Scenario: forestilling

Illustrasjon: ©Transborder Studio

Kulturdirektoratet anser Kloden teater som et prosjekt med stor betydning for nærmiljøet og byutviklingen i Oslo kommune. Prosjektet vil bidra til et rikt scenekunsttilbud for barn og unge i bydelen, og dekker samtidig et større nasjonalt behov for en arena for visning, samarbeid og kunnskapsutvikling på det frie scenekunstheltet.

Vi leverte fornyet søknad om nasjonale kulturbyggmidler for 2025 på slutten av 2023.

Ved realiseringen av teaterhuset Kloden teater vil bygget ha to teatersaler, prøve- og produksjonssaler, verksted, lydstudio, kontorlokaler og undervisningsrom, samt en vestibyle som offentlig møteplass med kafé og tilrettelagt for offentlige arrangementer.

Det er utarbeidet et eget lesehefte for byggeprosjektet.



Fasade mot Kabelgata
 Scenario: 45 min. før forestilling
 Illustrasjoner: ©Transborder Studio



Fasade mot Tårnparken
 Scenario: rom under baldakin
 brukes som scene



Utendørs scene



Prøvesal 1 (Whitebox) med utsyn mot Tårnparken



Vestibyle mot resepsjon
og bevertning
Scenario: hverdagen
på kloden

BÆREKRAFT OG MILJØ

Vi har satt oss høye mål for Kloden teater når det gjelder miljø og bærekraftige løsninger. Vi skal arbeide for en god sirkulærøkonomi med gjenbruk i både byggeprosess, drift og teknisk utstyr, og vi skal forplikte oss til å bidra til å redusere klimaavtrykket fra kunst- og kulturbransjen sammen med hele teaterbransjen.

I prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater, legges det strenge miljøkrav. Bygget skal være et miljøfyrtårn og vi legger i samspillfasen med byggherre opp til å fokusere på miljøtiltak i selve byggeprosessen, men også som et viktig aspekt for driften av bygget. Bygget skal levere en sterk miljøprofil på blant annet energibesparende løsninger, ha en høy grad av ombruk av eksisterende materialer i bygget, og optimalisere reguleringsmuligheter for lys, luft, varme, kjøling og kildesortering. Kloden teater skal være et godt eksempel og rollemodell for kommende kulturprosjekter på miljø og bærekraft.

Vi ble på slutten av 2023 medlem av Green Producers Club, som har som mål å redusere utslipp fra kultursektoren i henhold til Norges forpliktelser under Parisavtalen. Som medlem får Kloden teater tilgang til Green Producers Tool, som er et forskningsbasert klimaverktøy som både måler og bidrar til å redusere utslipp. Vi ønsker med det å bidra til nye bransjeomfattende bærekraftsstandarder og beste praksis. Dette er en oppfølging av arbeidet med *Grønt veikart for kunst- og kultursektoren*, hvor Kloden teater var et av casene.



Illustrasjon: ©Transborder Studio

BYUTVIKLING OG DET TREDJE STEDET

– Kloden teater som møteplass for de unge

I både arkitektonisk utforming og innhold vil Kloden teater skape en ny standard for å møte de unge og utvikle scenekunst mer relevant for unge menneskers liv og til å bli et sted de velger å møtes. Vi er svært bevisste vår plassering i Groruddalen, og som en del av Norges største byutviklingsprosjekt, Hovinbyen. Her er det forventet opptil 80 000 nye innbyggere. I hjertet av dette ligger Kabelgata, et historisk industriområde som skal gjennomgå en omfattende transformasjonsprosess fra industrivirksomhet til bolig, næring og kultur. Kabelgata er et prioriteringsområde for gående og syklende og opphold knyttet til kultur og handel. I dette bildet vil Kloden teater kunne ta en ledende rolle som aktivator og motor i byutviklingen.

Vi er en av aktørene som i 2023 var med å etablere Kulturarena Bjerke sammen med Bydel Bjerke, Oslo kulturskole og Deichman Oslo. Formålet er utvikle en kulturstrategi for bydelen og etablere en kulturell infrastruktur knyttet til byutviklingen. Sammen skal kulturarenaen bidra til at alle får oppleve, skape, lære og dele kunst og kultur med et særlig ansvar for barn og ungdom, spesielt sårbare barn og unge.



Kloden teater forplikter seg til å utforske metoder for å utvikle hva nettopp et teaterhus og scenekunstopplevelser kan være for byens unge – særlig ungdom som i dag ikke ser teateret som et sted for dem. Hvordan kan vi senke terskelen og utvikle nye metoder i måten vi bygger relasjoner til de unge? Hvordan jobber vi med en målgruppe som fornyer seg hele tiden, og der noen forsvinner og andre kommer til? Hvordan kan vi bruke kunstneriske metoder til å utvikle både teaterhuset og scenekunsten? Hvordan kan Kloden teater bli et *tredje sted* for de unge?

Kloden teater er partner i EU-prosjektet *Performing arts as the Third Place for the young audience (3Place)*. Prosjektet ledes av Norsk scenekunstbruk, i samarbeid med Junges Ensemble Stuttgart i Tyskland og Divadlo Drak i Tsjekkia. I tillegg følger NTNU prosjektet fra et forskningsperspektiv. Prosjektet tar utgangspunkt i teoriene om «third places», som både er fysiske steder utenfor hjem og skole, men som også er ulike sosiale og imaginære rom. Begrepet brukes innen sosiologi og i byutvikling, og i Norge har særlig bibliotekene jobbet med dette.

Det tredje stedet er definert som stedet mellom hjem (første sted) og skole/jobb (andre sted), og er ofte betegnet som et sted der individer samles og kan utvikle en følelse av tilhørighet. Kloden teater vil bli det første – og foreløpig eneste – teateret i Norge som aktivt tar i bruk third place-teoriene og som jobber konkret med å gjennomføre funnene fra idéstadiet til ferdig bygg.

ORGANISASJON

Kloden teater har i 2023 gjennomført en organisasjonsendring og virksomhetsoverdragelse fra *aksjeselskap* til *stiftelse*. Kloden teater AS ble etablert av Norsk scenekunstbruk i 2015, og endringen er gjort i gjensidig forståelse og ønske fra Norsk scenekunstbruk. Endringen innebærer ingen endring i teaterets formål, kunstneriske virksomhet, ansettelsesforhold eller driftskonsept for øvrig.

STYRET

I sammensetningen av styre og råd legger vi stor vekt på kjønnsbalanse, bredde i kompetanse, kulturell bakgrunn og å rekruttere ressurspersoner fra andre nettverk enn våre egne. Styret for aksjeselskapet og stiftelsen er beholdt, med ett unntak*.

Janne Langaas (styreleder), Fethawit Hakin (nestleder), Mani Hussaini, Thea Furst Tyvold, Mercy Orleans-Fiaka, Rami Maktabi, Inger Stray Lien og Gunnar Thon Lossius*

KUNSTNERISK RÅD

Kloden teater ønsker å ha et kunstnerisk råd som kan gi innspill og råd til utviklingen av vår kunstneriske profil og programmeringen. På grunn av manglende tid og ressurser, har dette arbeidet blitt nedprioritert i 2023, og det har kun vært sporadiske møter. Det skal gjøres en ny vurdering av mandat og arbeidsform for kunstnerisk råd i 2024.

ANSATTE

Kloden teaters administrative stab utgjorde i 2023 4,5 årsverk fordelt på 6 ansatte.

*Gunnar Thon Lossius satt i aksjeselskapets styre, og er ikke en del av stiftelsens styre.



Veien sitt ansikt, Julian Karenga

POLITISK-STRATEGISK ARBEID

Vi har i løpet av 2023 hatt jevnlige møter og befaringer fra politisk ledelse og opposisjon i Oslo, og politikere fra sentralt hold på Stortinget. Kloden teater oppfyller mange av målene som ønskes oppnådd i den nye byrådsplattformen *Hammersborgerklæringen* og sentralt gjennom bl.a. Stortingsmeldingene *Gode bysamfunn med små skilnader* Meld. St. 28 (2022–2023) og *Kunstnarkår*, Meld. St 22 (2022–2023), som understreker behovet for kunst og kultur og dens rolle i byutviklingen og folks liv.

Med vårt nasjonale og internasjonale nedslagsfelt og målsetninger, arbeides det også politisk-strategisk på nasjonalt nivå. En realisering av teaterhuset Kloden teater, vil bety mye for infrastrukturen i det frie scenekunstheltet, og utnytte de økonomiske ressursene på feltet bedre.

ØKONOMI OG REGNSKAP

Som følge av organisasjonsendringen vil Kloden teaters virksomhet og økonomiske stilling for regnskapsåret 2023 fremkomme i form av to selvstendige regnskaper; et for aksjeselskapet og et for stiftelsen. For å gi et helhetlig bilde av teaterets samlede virksomhet i 2023 er det likevel utarbeidet en samordnet regnskapsoversikt, som viser den totale virksomheten ved teateret.

Teaterets overskudd i 2023 skyldes i hovedsak to forhold: Statstilskuddet på NOK 3 millioner, gitt gjennom revidert budsjett i juni, ble utbetalt teateret først i august. Det innebærer at en fornuftig bruk av tilskuddet må fordeles over 2023 og 2024 for å gi ønsket effekt. Deler av tilskuddet blir derfor overført teaterets virksomhet i 2024 og danne grunnlag for økt virksomhet. Dernest er arbeidet med prosjektering av nytt teaterbygg forsinket i forhold til opprinnelige planer, siden teateret i fjor ikke fikk omsøkte nasjonale kulturbyggmidler til igangsetting av byggeprosjektet til et permanent moderne teaterhus i Kabelgata. Som en følge av dette ble omfanget av prosjekteringsarbeidet redusert i 2023, med tilsvarende kostnadsreduksjon i forhold til budsjett. Teaterets samlede overskudd i 2023 vil overføres til stiftelsen Kloden teater for driftsåret 2024.

Kloden teater mottok i 2023 kr 7 353 102 (inkl pris- og lønnsjustering) i driftstilskudd fra Oslo kommune, som var en reel økning på kr 1,4 mill. fra 2022. Vi kom inn på revidert nasjonalbudsjett (RNB) med kr 3 mill. etter forhandlingene mellom SV og regjeringen. Beløpet er det vi la til grunn i vår søknad for statsbudsjettet i 2023, og er dessverre ikke videreført for 2024, noe som gjør driften svært lite forutsigbar.

Oslo kommune har siden starten av opprettelsen av Kloden teater støttet oss økonomisk både gjennom innovasjonsmidler og årlige driftstilskudd som i stor grad har svart på de behovene vi har hatt i prosessen. Fra Kulturetatens budsjettinnstillinger og bystyrets vedtak, vises det en omforent forståelse om at hvis Kloden teater skal oppnå sine mål for barn og unge, og scenekunstheltet generelt, må det være en betydelig økning i våre årlige driftstilskudd frem mot 2026.

Vi har en tydelig prispolitikk på teateret. Det skal tilbys billetter til lave priser, med gode familierabatter og prisen skal ikke overgå det kinobilletter koster. Vi søker også støtte for å kunne tilby gratisbilletter til skoler, barnehager og andre barne- og ungdomsinstitusjoner. Teaterets tilbud skal være tilgjengelig og kunne benyttes av alle, uavhengig av økonomi og bakgrunn.

I 2023 fikk vi innvilget andre deltilskudd på kr 3 mill. av det nyinnsatte byrådet i Oslo. Samlet har prosjektet dermed mottatt kr 6 mill. hittil i kulturhusstøtte fra Oslo kommune. Ved deltilskudd overføres søknaden til videre behandling til påfølgende år. Det er et svært viktig signal for teateret at også det nye byrådet i Oslo vil prioritere og satse på Kloden teater. Det viser en tverrpolitisk tilslutning om å få realisert teaterhuset.

Vi leverte en ny søknad (omsøkt) til Kultur- og likestillingsdepartementet om Nasjonale kulturbyggmidler for 2025. Tidligere søknad (2023 og 2024) ble ikke innvilget.

Kloden teater mottok prosjektmidler fra Norsk kulturråd, Sparebankstiftelsen og DKS Oslo.

For øvrige regnskapstall se følgende sider.

RESULTATREGNSKAP

KLODEN TEATER AS (under avvikling)

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Billettinntekter		107 959	162 129
Offentlig driftstilskudd, Oslo kommune		7 353 102	5 800 000
Offentlig tilskudd KUD		3 000 000	0
Annen driftsinntekt		169 173	693 385
Prosjektilskudd		272 400	902 600
Leieinntekt		1 038 520	874 631
Sum driftsinntekter		11 941 154	8 432 745
Varekostnad		62 048	3 440
Lønnskostnad	1, 2	3 059 580	2 208 547
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	348 706	261 715
Nedskrivning av varige driftsmidler og immatr. eiendeler	3	884 923	0
Annen driftskostnad	4	6 254 748	5 770 232
Sum driftskostnader		10 610 005	8 243 934
Driftsresultat		1 331 149	188 811
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		2 274	1 462
Annen finansinntekt		1 669	716
Sum finansinntekter		3 943	2 178
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		40 735	676
Annen finanskostnad		11 716	188
Sum finanskostnader		52 451	864
Netto finans		-48 508	1 314
Resultat før skattekostnad		1 282 641	190 125
Årsresultat		1 282 641	190 125
Overføringer			
Annen egenkapital	5	1 282 641	190 128
Sum overføringer		1 282 641	190 128

BALANSE

KLODEN TEATER AS

EIENDELER	Note	31.12.2023	31.12.2022
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	3	0	748 638
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	0	405 565
Sum varige driftsmidler		0	1 154 203
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		0	370 088
Sum finansielle anleggsmidler		0	370 088
Sum anleggsmidler		0	1 524 291
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		0	87 046
Andre kortsiktige fordringer		0	43 186
Sum fordringer		0	130 232
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 841 520	1 356 424
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 841 520	1 486 656
Sum omløpsmidler		1 841 520	1 486 656
SUM EIENDELER		1 841 520	3 010 947

BALANSE

KLODEN TEATER AS

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	5	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 751 037	468 396
Sum opptjent egenkapital		1 751 037	468 396
Sum egenkapital		1 781 037	498 396
Beregnet resultat (ikke bokført)		0	3
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		0	706 701
Skyldig offentlige avgifter		0	193 573
Annen kortsiktig gjeld		60 483	1 612 277
Sum kortsiktig gjeld		60 483	2 512 551
Sum gjeld		60 483	2 512 551
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 841 520	3 010 944

Oslo, 28.02 2024
 Styret i Kloden teater AS

Janne Cathrin Langaas
 styreleder

Mani Hussaini
 styremedlem

Gunnar Thon Lossius
 styremedlem

Thea Fürst Tyvold
 styremedlem

Mercy Orleans-Fiaka
 styremedlem

signert elektronisk

NOTER TIL REGNSKAP 2023

KLODEN TEATER AS

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt: Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført – kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskosnad. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

VIRKSOMHETSOVERDRAGELSE

Kloden teater har i 2023 gjennomført en organisasjonsendring fra aksjeselskap til stiftelse. Endringen er gjort av rene administrative årsaker, og innebærer ingen endring i teatrets formål, kunstneriske virksomhet, ansettelsesforhold eller driftskonsept for øvrig.

Som følge av organisasjonsendringen vil Kloden teaters virksomhet og økonomiske stilling for regnskapsåret 2023 fremkomme i form av to selvstendige regnskaper; et for aksjeselskapet og et for stiftelsen. Samlet har teateret i løpet av 2023 hatt tilskudd og egeninntekter på kr. 12,1 millioner, en økning på kr. 3,5 millioner fra 2022.

Teatrets overskudd i 2023 skyldes i hovedsak to forhold: Statstilskuddet på NOK 3 millioner, gitt gjennom revidert budsjett i juni, ble utbetalt teatret først i august. Det innebærer at en fornuftig bruk av tilskuddet må fordeles over 2023 og 2024 for å gi ønsket effekt. Deler av tilskuddet blir derfor overført teatrets virksomhet i 2024 og danne grunnlag for økt virksomhet.

Dernest er arbeidet med prosjektering av nytt teaterbygg forsinket i forhold til opprinnelige planer, siden teatret i fjor ikke fikk omsøkte nasjonale kulturbyggmidler til igangsetting av byggeprosjektet med nytt, moderne scenekunsthuss i Kabelgata. Som en følge av dette ble omfanget av prosjekteringsarbeidet redusert i 2023, med tilsvarende kostnadsreduksjon i forhold til budsjett.

Teatrets samlede overskudd i 2023 vil overføres til stiftelsen Kloden teater for driftsåret 2024.

NOTER TIL REGNSKAP 2023

KLODEN TEATER AS

Note 1 – antall årsverk

Selskapet har i 2023 sysselsatt 4,5 årsverk

Note 2 – Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	2 377 755	1 813 283
Arbeidsgiveravgift	369 863	264 990
Pensjonskostnader	218 665	75 843
Andre relaterte ytelser	93 297	54 431
Sum	3 059 580	2 208 547

Mer om årsverk og lønn

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 3 – Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	1 660 330
Tilgang i året	79 426
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	1 739 756
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-1 739 756
Balanseført verdi per 31.12.	0
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	1 230 752

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

I virksomhetsoverdragelsen fra Kloden teater AS er anleggsmidlene videreført til Kloden teater stiftelsen.

NOTER TIL REGNSKAP 2023

KLODEN TEATER AS

Note 4 – Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære kostnader	Beløp
Lønn	2 000 000

Mer om ekstraordinære inntekter og kostnader

Det er i forbindelse med organisasjonsendringen fra AS til stiftelse overført kr 2 000 000 fra Kloden Teater AS til Kloden Teater Stiftelsen.

Note 5 – Egenkapital

	Aksjekapital	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12. forrige år	30 000	498 396	498 396
Årets resultat	0	1 282 641	1 282 641
Egenkapital 31.12.2023	30 000	1 751 037	1 781 037

Note 6 – Bankinnskudd

Ekstraordinære kostnader	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med	12 837
Skyldig skattetrekk	0



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo
+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no
Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen
i Kloden teater AS – under avvikling

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2023

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden teater AS – under avvikling som viser et overskudd på kr 1 282 641. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 29. februar 2024
PKF ReVisjon AS

Mads Takla
statsautorisert revisor

(signert elektronisk)

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN KLODEN TEATER

	Note	06.06-31.12.2023
Driftsinntekter og driftskostnader		
Leieinntekt		151 333
Annen inntekt	1	2 377 428
Sum driftsinntekter		2 528 761
Driftskostnader		
Varekostnad		11 250
Lønnskostnad	2, 3	494 163
Avskrivning på varige driftsmidler	4	6 533
Annen driftskostnad		1 076 769
Sum driftskostnader		1 588 715
Driftsresultat		940 046
Finanskostnader		
Annen rentekostnad		321
Sum finanskostnader		321
Netto finans		-321
Resultat før skattekostnad		939 725
Årsresultat		939 725
Overføringer		
Annen egenkapital		939 725
Sum overføringer		939 725

BALANSE

STIFTELSEN KLODEN TEATER

EIENDELER	Note	31.12.2023
ANLEGGSMIDLER		
Varige driftsmidler		
Inventar	4	196 097
Sum varige driftsmidler		196 097
Finansielle anleggsmidler		
Andre langsiktige fordringer	5	370 988
Sum finansielle anleggsmidler		370 088
Sum anleggsmidler		567 085
OMLØPSMIDLER		
Fordringer		
Kundefordringer		18 440
Andre kortsiktige fordringer		80 199
Sum fordringer		98 639
Bankinnskudd, kontanter og lignende		
Bankinnskudd, kontanter o.l.		1 334 324
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 334 324
Sum omløpsmidler		1 432 963
SUM EIENDELER		2 000 048

BALANSE

STIFTELSEN KLODEN TEATER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	31.12.2023
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Grunnkapital		100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital		939 725
Sum opptjent egenkapital		939 725
Sum egenkapital		1 039 725
GJELD		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld		512 938
Skyldig offentlige avgifter		167 693
Annen kortsiktig gjeld		279 691
Sum kortsiktig gjeld		960 322
Sum gjeld		960 322
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 000 047

Oslo, 28.02 2024
Styret i Kloden teater

Janne Cathrin Langaas
styreleder

Mani Hussaini
styremedlem

Gunnar Thon Lossius
styremedlem

Thea Fürst Tyvold
styremedlem

Mercy Orleans-Fiaka
styremedlem

Fethawit Hakin
styremedlem

Inger Stray Lien
styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten
daglig leder

signert elektronisk

NOTER TIL REGNSKAP 2023

STIFTELSEN KLODEN TEATER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORØVRIG ER FØLGENDE REGNSKAPSPRINSIPPER ANVENDT

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført – kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført.

ORGANISASJONSENDRING

Kloden teater har i 2023 gjennomført en organisasjonsendring fra aksjeselskap til stiftelse. Endringen er gjort av rene administrative årsaker, og innebærer ingen endring i teatrets formål, kunstneriske virksomhet, ansettelsesforhold eller driftskonsept for øvrig. Som følge av organisasjonsendringen vil Kloden teaters virksomhet og økonomiske stilling for regnskapsåret 2023 fremkomme i form av to selvstendige regnskaper; et for aksjeselskapet og et for stiftelsen. Samlet har teateret i løpet av 2023 hatt tilskudd og egeninntekter på kr. 12,1 millioner, en økning på kr. 3,5 millioner fra 2022.

Teatrets overskudd i 2023 skyldes i hovedsak to forhold: Statstilskuddet på NOK 3 millioner, gitt gjennom revidert budsjett i juni, ble utbetalt teatret først i august. Det innebærer at en fornuftig bruk av tilskuddet må fordeles over 2023 og 2024 for å gi ønsket effekt. Deler av tilskuddet blir derfor overført teatrets virksomhet i 2024 og danne grunnlag for økt virksomhet.

Dernest er arbeidet med prosjektering av nytt teaterbygg forsinket i forhold til opprinnelige planer, siden teatret i fjor ikke fikk omsøkte nasjonale kulturbyggmidler til igangsetting av byggeprosjektet med nytt, moderne scenekunsthuss i Kabelgata. Som en følge av dette ble omfanget av prosjekteringsarbeidet redusert i 2023, med tilsvarende kostnadsreduksjon i forhold til budsjett. Teatrets samlede overskudd i 2023 vil overføres til stiftelsen Kloden teater for driftsåret 2024.

NOTER TIL REGNSKAP 2023

STIFTELSEN KLODEN TEATER

Note 1 – Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter	Beløp
	2 000 000

Mer om ekstraordinære inntekter og kostnader

Det er i forbindelse med organisasjonsendringen fra AS til stiftelse overført kr 2 000 000 fra Kloden Teater AS til Kloden Teater Stiftelsen.

Note 2 – antall årsverk

Selskapet har i 2023 sysselsatt 0,6 årsverk

Note 3 – Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	06.06–31.12.2023
Lønn	418 493
Arbeidsgiveravgift	59 483
Pensjonskostnader	-6 370
Andre relaterte ytelser	22 557
Sum	494 163

NOTER TIL REGNSKAP 2023

STIFTELSEN KLODEN TEATER

Note 4 – Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 06.06.	0
Tilgang i året	202 629
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	202 629
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-6 754
Balanseført verdi per 31.12.	195 875
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	6 754

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

I virksomhetsoverdragelsen fra Kloden teater AS er anleggsmidlene videreført til Kloden teater stiftelsen.

Note 5 – Fordringer

	Beløp
Fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt	370 988

Mer om fordringer

Posten er i sin helhet depositum knyttet til leide lokaler.

Note 6 – Egenkapital

	Grunnkapital	Opptjent egenkapital	Sum
Årsresultat	0	939 725	939 725
Kontantinnskudd/tingsinnskudd	100 000	0	100 000
Egenkapital 31.12.2023	100 000	939 725	1 039 725



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo
+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no
Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen
i Kloden teater

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2023

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden Teater som viser et overskudd på kr 939 725. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 29. februar 2024
PKF ReVisjon AS

Mads Takla
statsautorisert revisor

(signert elektronisk)



KLÖDEN.N