

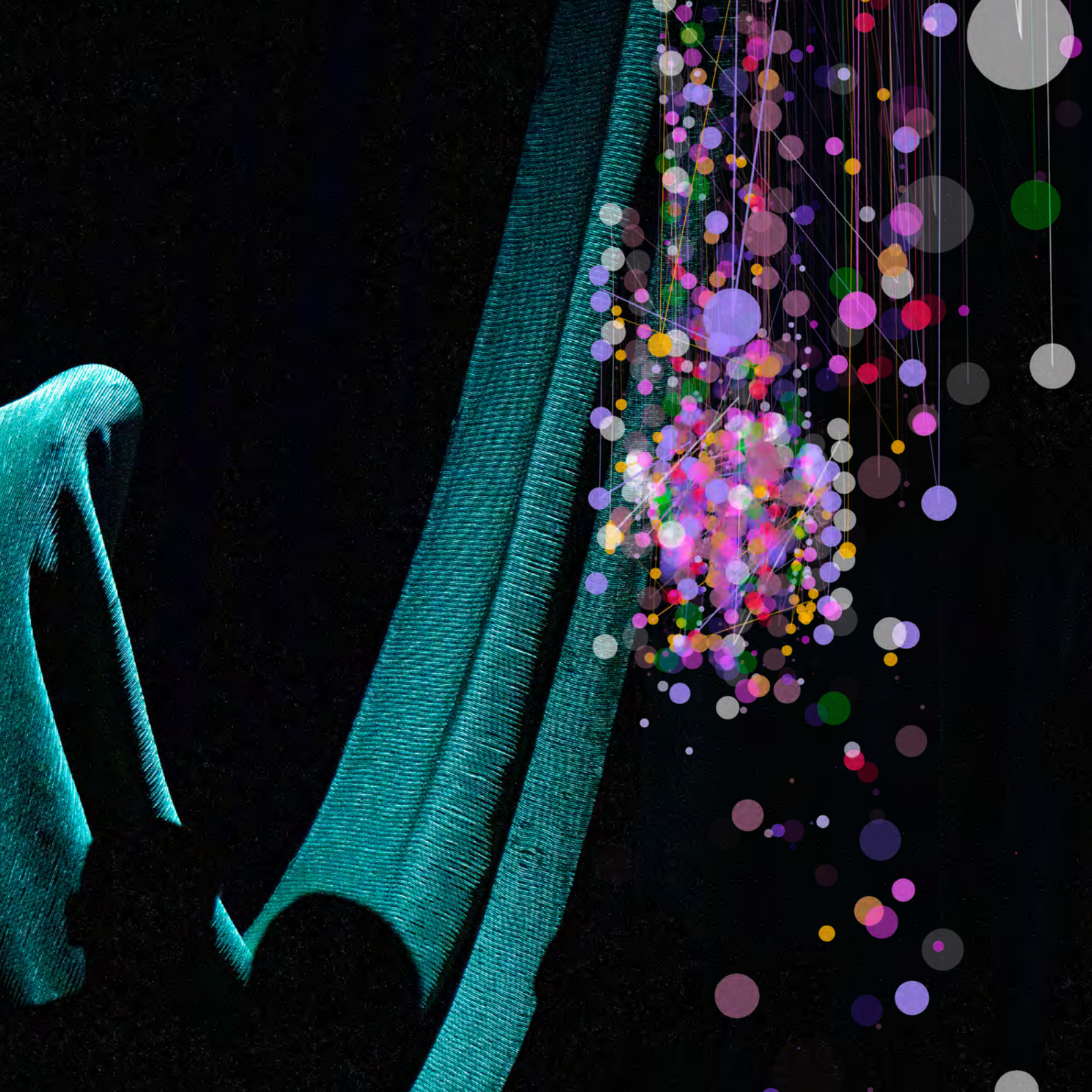


# KL DEN

ÅRSRAPPORT  
2021



*Sea Me!*  
Liavaag/Lindberg  
Foto: Liavaag/Lindberg



Omslag:  
Rua 57, TekstLab Inkubator  
med dansekunstner Ornilia Ubisse  
Foto: Elin Osjord



# WOW, ER DET ET TEATER HER?

## KLODEN.NO

Kloden teater  
Kabelgata 19  
N-0580 Oslo  
Norway

+47 22 42 58 10  
post@kloden.no

Med støtte fra:



Oslo



Den kulturelle  
skotesekken  
Oslo



Kultur- og  
likestillingsdepartementet



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Grafisk design: Halvor Bodin  
Trykk: TS Trykk AS  
Papir: Edixion 150 g/m<sup>2</sup>  
Edixion 250 g/m<sup>2</sup>



To år med pandemi har gått hardt utover kunst- og kulturfeltet. På Kloden teater har vi selvfølgelig også vært preget av dette og har ikke hatt muligheten til å vise så mange forestillinger som vi ønsket i 2021. Året som skulle bli det første i teatrets historie med offentlig visninger på vår egen midlertidige scene, *Pilotscenen*.

På tross av pandemien, har det allikevel vært stor aktivitet på teatret. Etter vi åpnet Pilotscenen i februar, har den fra første stund vært belagt med prøver, workshops og annen aktivitet. Vi har til og med fått vistforestillinger for publikum i noen av de åpne tidsrommer under pandemien. Og det er i møte med publikum vi virkelig husker på hvorfor vi legger ned så mye tid og krefter i dette – hvorfor vi bygger et nytt teater.

Kloden teater ble etablert som en idé i 2015. En idé om å skape et eget sted for scenekunsten og de unge, et sted hvor man får oppleve den aller beste scenekunsten fra inn og utland og et sted hvor barn og ungdom ønsker å være, møtes og oppleve. I tillegg til å være et levende og samlende sted for hele scenekunstfeltet med alt av fasiliteter for å kunne utvikle og produsere scenekunst. Fem år senere, i 2020, flyttet vi kontorene til Økern og begynte å bygge en midlertidig scene i Kabelgata



som stod ferdig i 2021, samtidig som vi igangsatte prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater, som nå ikke lenger bare er en idé.

Det er gjennom denne prosessen, fra idé til gjennomføring, vi får masse energi av alle folk som også viser engasjement for et sted som Kloden teater. Det har nesten ikke gått en dag uten aktivitet på Pilots scenen siden den åpnet, scenekunstheltet har et skrikende behov for produksjon- og visningsrom. Men ikke bare fra scenekunstheltet; engasjementet er stort også fra våre naboer og samarbeidspartnere – og vi opplever at flere organisasjoner og kompanier ønsker å komme til Økern.

Men det aller viktigste for oss er at vi i 2021 kunne begynne å utvikle tilbud for barn og ungdom – kjernepublikummet vårt. Selv med restriksjoner, har vi kunnet vise forestillinger, hatt kunstworkshop, sommerskoler, kunstsamtaler og mye annet. Kuben videregående skole med sine 1 800 elever, befolker gata med en fantastisk smittende puls. I våre samtaler med elevene over flere år, har de mest av alt etterlyst noe som gir området en bredere identitet enn bare skolen. Et område de kan være stolte av.

Kloden teater skal være et av de stedene; og når den ungdommen fra Kuben, som blir

invitert på forestilling, og i det vi åpner døra utbryter «Wow, er det teater her? Kult!» DA husker vi grunnen til at vi gjør dette.

Takk til alle dere som heier på oss og som gir oss energi og mot til å satse – vi heier tilbake!

Ådne Sekkelsten, direktør Kloden teater

**KLODEN**  

FELT 2.0, Landing  
Foto: Kloden teater

# KLODEN TEATER

## ET STED FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE

Kloden teater skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet. Vi er et programmerende teater med forestillinger hele året, og samtidig et knutepunkt for scenekunstheltet med faglige prosjekter, eksperimentering og produksjon av scenekunst. Alt dette med barn og ungdom som vårt viktigste fokus og publikum.

Vi ferdigstilte og åpnet Pilotscenen i starten av 2021, og på tross av pandemien ble scenen umiddelbart fylt med produksjon og kunstnerisk program. Parallelt med teatrets utadrettede program og aktivitet, ble forprosjekteringen av teaterhuset Kloden teater påbegynt i samarbeid med eiendomsutvikler og arkitekter. Målet er at Kloden teater står ferdig i 2025,

og vil romme 2 scener, 4–5 prøvesaler, verksted, undervisningsrom og kontorfellesskap hvor hele scenekunstheltet i Oslo og Norge kan produsere og utvikle sine kunstneriske ideer, og med det bidra til flere produksjoner og fagutvikling av scenekunstheltet for barn og ungdom.

Kloden teater skal være et sted hvor barn og ungdom selv opplever som sitt sted, og hvor de selv er med i utviklingen av teatret. Vi arbeider for at teatret skal være godt forankret lokalt og som en kulturell og kunstnerisk motor i byutviklingen og bidra til å skape et godt miljø og gi gode opplevelser i fellesskap.

# VISJON OG MÅL

# KLODEN TEATER

et sted  
for scenekunsten  
og de unge

Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er Klodens grunnpilarer. Vi skal bidra til at langt flere mennesker får gode og interessante kunstopplevelser i fellesskap.

Følgende visjon og mål ligger til grunn for vårt arbeid:

## VISJON

Kloden teater skal være et sted for barn og ungdom, og den profesjonelle scenekunsten.

**Kvalitet, profesjonalitet og mangfold** er Klodens grunnpilarer. Kloden skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

## MÅL

Kloden teater skal være:

- et **programmerende** teater som presenterer forestillinger av **høy kvalitet** for barn, ungdom og familier hele året, både produksjoner fra norske kompanier og gjestespill fra utlandet.
- et **nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling** gjennom debatt, publikumsutvikling, utprøving av ideer samt kunnskapsformidling og -produksjon, i samarbeid med kunstnere, forskere, kritikere, utdanningsinstitusjoner og formidlingsaktører.
- et sted der **barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk** gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere.
- et **ressursenter for landets og byens scenekunstnere** med gode prøvelokaler, fagarrangementer, verksteder og forprosjekter.
- et sted som **bidrar til bærekraftig byutvikling** i Hovinbyen/Groruddalen, og som er en inkluderende kulturell og kunstnerisk drivkraft for Oslo.
- en arena for **publikumsutvikling**. Med driften av pilotscenen jobbes det med å nå ut til publikum. Vi samler kunnskap om eksisterende og potensielt publikum, og vi vil bruke kunnskapen til å nå ut til flere.



*Jenta med bombene*, av Vega teater  
Foto: Erika Hebbert



# KUNSTNERISK

«Kunsten kaster deg rett og slett inn i et annet menneskes opplevelse av verden»

Anna Malkenes,  
elev ved Foss VGS  
og kunstformidler

Kloden teaters program skal representere et mangfold av estetiske praksiser, kulturell bakgrunn/ståsted og alder. Vi ønsker å følge en programmerende linje som vektlegger mangfold og bredde – estetisk, metodisk, kulturelt og erfaringsmessig. Dette skal reflekteres i arbeidet, i organisasjonen og i publikum. Teatret skal kommunisere så det oppleves relevant også for nye publikumsgrupper.

Kloden teater skal også bidra til å styrke scenekunsten for barn og ungdom og inngå samarbeid og co-produksjoner. Det er et viktig mål for teatret å løfte opp de unge scenekunstnerne for å bidra til at det skapes ny scenekunst som møter barn og ungdom der de er i livet. Vi arbeider aktivt for å rekruttere til et mangfoldig og flerstemt scenekunsthelt. Høsten 2021 startet vi prosjektet Kloden Generator, der vi utvikler et trepartssamarbeid mellom kunstner, målgruppe og skolene over tid. Medvirkning og erfaringsutveksling mellom disse vil sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

## PRODUKSJONSSTED FOR SCENEKUNSTNERE

Kloden teater opplever stor pågang fra kunstnere og kompanier med ønske om å få produsere på Pilotscenen. I løpet av 2021 fikk vi mer enn 50 unike forespørsler om produksjonslokaler fra utøvere og kompanier fra hele landet, som vi ikke hadde plass eller kapasitet til. Det store behovet for prøvelokaler vil vi ikke kunne dekke før det endelige Kloden teater står ferdig i 2025.

Produksjoner som produserte på Pilotscenen i 2021 var Ultimafestivalen, Henriette Pedersen, Madam Pysj, Vega Scene, Runa Skolseng, Tacobitch, Jo Strømgren Kompani, Feil teater, Gry Kipperberg, Kristindottir/Willyson, Samspill (*Mamarina*), Brageteatret og Unge Viken teater.

## FESTIVALSAMARBEID

Kloden teater er medarrangør i festivalene *Gofigure!*, *Heddadagene* og *Showbox*. I 2021 måtte *Heddadagene* avlyses, mens både *GoFigure!* og *Showbox* ble gjennomført som planlagt.

## PRISPOLITIKK

Kloden teater har en bevisst prispolitikk for billetter for forestillinger som vises på teatret. Vi skal tilby billetter til lave priser og med gode familierabatter og prisen skal ikke overgå det kinobilletter koster. Vi søker også støtte for å kunne tilby gratisbilletter til skoler, barnehager og andre barne- og ungdomsinstitusjoner. Teatrets tilbud skal kunne benyttes av alle, uavhengig av økonomi og bakgrunn.

## FORESTILLINGER

Vi har i løpet av 2021 hatt 88 forestillinger og kunstneriske aktiviteter fordelt på 24 produksjoner, hvorav produksjonen *Parasitt* av Landing ble vist 40 ganger på Kuben VGS. Forestillingene ble både vist innenfor Den kulturelle skolesekken og som ordinære offentlige visninger, samt festivalsamarbeid.

# FAGLIG

Kloden teater skal være et ressurscenter for landets og byens scenekunstnere med fagarrangementer, undervisning og workshop. Vi skal være en samlende aktør for scenekunstnere og fagfolk og bidra til en god delingskultur for kunnskap og nye samarbeid. Gjennom dette ønsker vi å styrke hele scenekunstheltet.

Det har lenge vært etterspurt mer oppmerksomhet om barn og ungdom i kunstutdanningene, og har derfor inngått samarbeid med blant annet Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO), OsloMet og Universitet i Agder for å bidra til å øke kompetansen hos studenter og medarbeidere i årene fremover. Under ledelse av kunstnerisk leder Kjell Moberg, gjennomførte vi workshopen *Scenekunst for barn og unge* i en uke på Kunsthøgskolen. Kloden teater har en viktig rolle for å skape en bredere representasjon i scenekunstheltet, og planlegger sammen med blant annet med Nordic Black Theater og TrAP (Transcultural Arts Production) flere samarbeidsprosjekter for å styrke dette arbeidet.

Mye av den planlagte virksomhet for 2021 ble dessverre avlyst på grunn av pandemien. Vi skulle blant annet hatt flere fagarrangementer under teaterfestivalen Heddadagene, inkludert «Kitchen table» som skulle bringe ungdom fra hele Oslo sammen for å diskutere ytringsfrihet og miljøperspektiver i Oslo. I tillegg var det planlagt en fagdag om dramaturgi ledet av Kristofer Grønskag. Unge Viken Teater bidro til disse arrangementene, som alle dessverre ble avlyst.

# WORKSHOP FOR DE UNGE

Kloden teater skal være et sted der barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere. Vårt tilbud skal bygges opp og styrkes fremover til teaterhuset står klart. Da skal teatret ha kontinuerlig tilbud til barn og ungdom gjennom hele året, med både kvelds- og ferieaktivitet knyttet opp mot den profesjonelle driften. Teatret skal være et sted de unge føler eierskap til, og et sted de vil være, skape og oppleve.

# ANDRE ARRANGEMENT

Kloden teater har en kunstnerisk- og kulturell kraft i Oslo, spesielt i scenekunsten for barn og unge og det frie profesjonelle scenekunstheltet. Vi har ønsket å bidra til stor aktivitet på Økern og i Groruddalen. Ved å åpne opp, utvikle gode samarbeid og dele kunnskap, skaper vi et levende sted for alle folk i byen.

# Oslohendelser

En serie performative hendelser på seks ulike steder i Oslo høsten 2021. Serien involverte kunstnere med sterke bånd til sine lokalsamfunn og med en kunstnerisk praksis i skjæringspunktet mellom scenekunst og kollektivt politisk arbeid. Serien hadde som mål å støtte kontinuerlig innsats i kunstfeltet for å opprettholde en sunn dialog, tilby nye samværs- og samhandlingsformer, og aktivere de hverdagslige omgivelsene ved bestemte steder i byen.

I regi av TrAP og Kloden teater  
 Kuratorer: Mia Habib og Jessem Hindi.  
 Utøvere: Princessilicious, Liam Alzafari, Drag-king gruppen Gutta, Tekstlab Unge Stemmer, Ornilia Ubisse, Maritea Dæhlin og Arturo Tovar  
 Steder: Vestkantorget, Frognerparken, Kontraskjæret, Tøyen torg, Furuset bibliotek og Kloden teater.  
 Støttet av: Koro, Fritt ord og Norsk kulturråd.

**TrAP** trap.no  
**KLODEN** kloden.no



Inkubator er en del av TekstLab som fokuserer på å støtte unge og nyeablerte kunstnere fra Oslo.

**TekstLab Inkubator**  
 med dansekunstner **Ornilia Ubisse**  
 På **Pilots scenen, Kloden teater**  
 torsdag 23. september

Maritea Dæhlin  
 på Furuset  
 torsdag 23. september kl. 19.00

Liam Alzafari vil gjennomføre en performance på Kloden teater i samarbeid med TekstLab Unge Stemmer og TrAP. Performanceen vil bli gjennomført på Kloden teater torsdag 22. september kl. 19.00.

**Liam Alzafari**  
 på Kloden teater  
 torsdag 22. september kl. 19.00

Maritea Dæhlin  
 på Furuset  
 torsdag 23. september kl. 19.00

**Maritea Dæhlin**  
 på Furuset  
 torsdag 23. september kl. 19.00



Princessilicious og Gutta  
utendørs flere steder på Frogner fra 12.00  
og dragshow på Veskanntorvet 19.00  
lørdag 18. september



Oslo  
h  
nd  
els  
er



# STATISTIKK 2021

## KLODEN TEATER

	<u>Antall</u>	<u>Publikum</u>	<u>Deltagere</u>
Forestillinger	88	1989	
Fagarrangement	5		175
Workshop for barn og unge	8		389
Andre aktiviteter og arrangement (også i offentlig rom)	8	1020	
<b>SUM</b>	<b>104</b>	<b>3009</b>	<b>564</b>

### FORESTILLINGER 2021

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Samarbeid/prosjekt</u>
Lost & Found Productions	<i>Oh Baby Baby (digital)</i>	DKS Oslo
Vega scene	<i>Jentene med Bombene</i>	
Landing	<i>Felt 2.0</i>	Produksjon og visning på Veitvet barneskole
Brageteatret	<i>Skuddsikker vest</i>	
Unge Viken teater	<i>Nordens krokodille</i>	
Wakka Wakka	<i>Animal Riot</i>	Festivalen GoFigure!
Wee (Scavetta/Kipperberg)	<i>Hardly Ever</i>	Dansenett Norge
Princessilicious	<i>Dragshow</i>	Vestkanttorget, Oslohendelser, TrAP
Gutta	<i>Vestkantløftet</i>	Vestkanten, Oslohendelser, TrAP
Liam Alzafari	<i>WORDS/كلمات</i>	Kontraskjæret, Oslohendelser, TrAP
Raymond Sereba	Musikkforestilling	
Det stille teateret	<i>På havets bunn</i>	
Kloster/Sævik/Nymark	<i>Den mekaniske hagen</i>	
Brageteatret	<i>Ruffen og den flyvende Hollender</i>	
Unge Viken teater	<i>Alt vi ikke sier</i>	
TekstLab	TekstLab Unge stemmer	Tøyen Torg, Oslohendelser, TrAP
Ornilja Ubisse/TekstLab	<i>Rua 57</i>	Pilotscenen, Oslohendelser, TrAP
Landing	<i>Parasitt</i>	Produksjon og visning på Kuben VGS
Maritea Dæhlin med Arturo Tovar	<i>S.P.R.Å.K</i>	Fubiak, Oslohendelser, TrAP
Nordby Produksjoner	<i>To hjem</i>	
Liavaag/Lindberg	<i>SeaMe!</i>	Festivalen Showbox
Kloster/Sævik/Nymark	<i>Den mekaniske hagen</i>	Festivalen Showbox
Issa/Lopez/Gato	<i>Historier om å (ikke) komme hjem</i>	Festivalen Showbox
Erler teaterkompani	<i>Inn i det ukjente</i>	Festivalen Showbox

### FAGARRANGEMENT 2021

<u>Arrangement</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Kunstnersamtale	Jassem Hindi og Mia Habib om <i>Oslohendelser</i>	Scenekunstbruket, TrAP
Kunstnersamtale	Forestillingen <i>Rua 57</i> , Ornilja Ubisse	Brahmachari, Fieldseth, Habib, Lindeman Steen, Ubisse
Seminar	Polske kvinnelige kunstnere i det norske samfunn	Foreningen Prosjekt-K, Trap og Scenekunstbruket
Undervisning	Scenekunst for barn og unge	Kunsthøgskolen i Oslo
Undervisning	Scenekunst for barn og unge	OsloMet ( <i>avlyst</i> )
Undervisning	Scenekunst for barn og unge	Universitet i Agder ( <i>avlyst</i> )
Heddadagene	Kitchen Table	( <i>avlyst</i> )
Heddadagene	Dramaturgisk kjøkken	( <i>avlyst</i> )
Heddadagene	Scenekunst i DKS	( <i>avlyst</i> )
Leser søker bok	Forfattermøte med Ali Hayder	Kuben VGS, Den norske kirke avd. Hovinbyen

KLODEN  
TEATER →  
WORKSHOP

KLODEN  
KUNST →  
WORKSHOP

#### **Workshop**

#### **Tema**

#### **Kloden teater i samarbeid med**

Sommerskole	Teaterworkshop for ungdom	Teaterkompaniet NIE
Sommerskole	Kunstverksted	Shwan Dier Qaradaki
Workshop	Meksikansk maskeverksted	Jonas Cadena, IKM, Veitvet Aktivitetsskole
Workshop	Verksted for trearbeid	Anna Horoszko, Polsk forening, Løren Aktivitetsskole
Workshop	Teaterlek for Aktivitetsskolen	Kulturskolen i Oslo, Løren Aktivitetsskole
Workshop	Møt Kloden	DKS Oslo

#### **Andre arrangement**

#### **Tema**

#### **Kloden teater i samarbeid med**

Oslo kulturnatt	Forestillingen Jenta med bombene	Oslo kommune, Kulturetaten
Åpningen av Økern Portal	Ansvarlig for barneprogrammet	Økern Portal
Høstlys kunsthøst	Konsert med Raymond Sereba	Demo Linderud (Deichmanske bibliotek) og Bydelsmødrene Bjerke
Høstlys kunsthøst	Kunstverksted med Jonas Cadena	Demo Linderud (Deichmanske bibliotek) og Bydelsmødrene Bjerke
The Scandinavian Ball 2021	Et trygt arrangement for lgbtq+ miljøet	lgbtq+ miljøet i Norden
Kulturell sykkelsafari	Bli kjent med kulturen i Hovinbyen	KULT (Senter for kunst, kultur, kirke) og Den norske kirke
Gulljerven	Prisutdeling	Scenekunstbruket





# TEATERHUSET KLODEN TEATER – BYGGEPROSJEKT

Ved ferdigstillingen av Pilotscenen i 2021, ble første byggetrinn i arbeidet med Kloden teater avsluttet.

Vi er nå over i neste trinn mot utviklingen av Kloden teater, transformeringen av bygningsmassen fra industrilokalene til Standard Telefon og Kabelfabrikk til et teaterhus som skal inneholde to scener, fem produksjons- og prøvelokaler, verksted, undervisningsrom og kontorfellesskap. Forprosjekt og skissefasen ferdigstilles høst 2022, med sikte på byggestart 2023.

Det ble i november 2021 igangsatt arbeidet med for-prosjektering og skisseprosjekt for teaterhuset i Kabelgata 17-19 i samarbeid med arkitekt,

alle faggrupper, leverandører, eiendomsutvikler og alle andre involverte i prosjektet. For-prosjekteringen utføres i samarbeid med arkitektfirmaet Transborder Studio og Oxer Eiendom.

I denne fasen inviterer vi også til åpne møter med scenekunstheltet for å få innspill på behovene og bruken av teatret. Kloden teater skal være et sted som skal kunne fasilitere alle deler av en scenekunstproduksjon og være en arbeidsplass for kunstnere, samtidig som det skal være et åpent og publikumsvennlig bygg hvor barn og ungdom vil møtes, skape og oppleve.





Illustrasjoner: ©Transborder Studio

Transborder Studio AS er et arkitektkontor med et særlig fokus på byplanlegging, kulturbyggeri og transformasjon. Transborder er arkitekt for flere prestisjeprosjekt, blant annet Holocaustsenteret på Bygdøy og Nye Kirkens Hus i Oslo sentrum. De er også arkitekt for flere større byutviklingsprosjekt i Oslo, herunder Landsbrukskvartalet og Nansenløkka – Norges største klimanøytrale boligområde.

# BÆREKRAFT, MILJØ OG BYUTVIKLING



Kloden teater skal bidra til å redusere negative avtrykk på klima og miljø. I vår langsiktige strategi for miljøarbeidet vektlegger vi hvordan vi kan drive virksomheten på en mest mulig bærekraftig måte. Alle våre planer og tiltak skal samlet sett bidra til et kvalitativt bedre samfunn. Som kulturprodusent er det viktig å løfte fram aktuell tematikk. Klima- og miljøspørsmål opptar publikummet vårt i stor grad, og scenekunst er et velegnet medium for å sette søkelys disse temaene.

I prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater, som skal stå ferdig i 2025, legges det strenge miljøkrav og bygget skal være et miljøfyrtårn. Kloden teater har deltatt i arbeidet med å utvikle *Grønt veikart for kunst- og kultursektoren*, [grontveikart.no](http://grontveikart.no).

Kloden teater er medlem av Pådriv, et nettverk som jobber for bærekraftig utvikling. Vi ønsker å bidra til en bærekraftig byutvikling for å bidra til at Bjerke bydel og resten av Groruddalen blir et godt sted å bo. Kloden teater vil være det «tredje stedet» – et sted mellom hjem og skole.

# ORGANISASJON OG ØKONOMI

I sammensetningen av styre og kunstnerisk råd legger vi stor vekt på kjønnsbalanse, bredde i kompetanse, kulturell bakgrunn og å rekruttere ressurspersoner fra andre nettverk enn våre egne. Kunstneriske råd skal bidra til utviklingen av vår kunstnerisk profil og gi innspill til programmering.

## STYRET

Janne Langaas (styreleder), Mani Hussaini, Gunnar Thon Lossius, Thea Fürst Tyvold, Mercy Akadimah, Fethawit Hakin og Rami Maktabi.

## KUNSTNERISK RÅD

Amie Mbye, Kristofer Blindheim Grønskag, Katrine Strøm, Sebastian Meyers og Mehda Zolfaqari. Rådet ledes av kunstnerisk leder Kjell Moberg.

Kloden teater AS er 100% eid av Norsk scenekunstbruk AS

Kloden teater mottok i 2021 kr 4 millioner i driftstilskudd fra Oslo kommune, som var en økning på kr 2 millioner fra 2020.

Oslo kommune har siden starten av opprettelsen av Kloden teater støttet oss økonomisk både gjennom innovasjonsmidler og årlige driftstilskudd som i stor grad har svart på de behovene vi har hatt i prosessen. Fra Kulturetatens budsjettinnstillinger og bystyrets vedtak, vises det en omforent forståelse for at Kloden teater skal oppnå sine mål for barn og unge, og scenekunstheltet, må det en betydelig økning i våre årlige driftstilskudd frem mot 2025.

Vi har i løpet av 2021 hatt jevnlig møter og befaringer fra politisk ledelse og opposisjon i Oslo, og opplever en stor interesse for prosjektet. Kloden teater oppfyller mange av målene som redegjøres for i Oslo kommunes eget arbeid med strategien *Scenekunst for barn og unge* (2017) og rapporten *Oslos kulturelle infrastruktur* (2019). I og med våre nasjonale og internasjonale målsetninger, arbeides det også politisk-strategisk på nasjonalt nivå.

Kloden teater mottok gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet, samt prosjektmidler fra Norsk kulturråd, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen og DKS Oslo, samt indirekte støtte fra KORO og FFUK gjennom ulike samarbeidsprosjekter.

Kloden teaters administrative stab utgjorde i 2021 2 årsverk.

# Resultatregnskap

## Kloden teater as

	Note	2021	2020
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Salgsinntekt		611 998	41 165
Offentlige tilskudd	1	4 341 898	2 812 028
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 953 896</b>	<b>2 853 193</b>
Varekostnad		38 992	10 500
Lønnskostnad	2	1 342 514	1 013 581
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	239 940	4 473
Annen driftskostnad	2	3 057 412	1 820 162
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>4 678 858</b>	<b>2 848 715</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>275 038</b>	<b>4 478</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		2 765	542
Annen finansinntekt		25	2 069
Annen rentekostnad		4 897	6 480
Annen finanskostnad		285	1 479
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>-2 391</b>	<b>-5 348</b>
Ordinært resultat for skattekostnad		272 647	-870
Skattekostnad på ordinært resultat		0	1 607
<b>Ordinært resultat</b>		<b>272 647</b>	<b>-2 477</b>
<b>Årsresultat</b>	4	<b>272 647</b>	<b>-2 477</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		272 647	-2 477
<b>Sum overføringer</b>		<b>272 647</b>	<b>-2 477</b>

# Balanse

## Kloden teater as

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Anleggsmidler			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	3	940 251	0
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	33 339	17 890
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>973 589</b>	<b>17 890</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre langsiktige fordringer	5	370 088	1 545 237
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>370 088</b>	<b>1 545 237</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 343 677</b>	<b>1 563 127</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer			0
Andre kortsiktige fordringer		52 587	20 779
<b>Sum fordringer</b>		<b>53 714</b>	<b>20 779</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	761 228	259 025
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>814 941</b>	<b>279 804</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>2 158 619</b>	<b>1 842 931</b>

# Balanse Kloden teater as

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	7	30 000	30 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>30 000</b>	<b>30 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		278 268	5 621
<b>Sum opptjent egenkapital</b>	4	<b>278 268</b>	<b>5 621</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>308 268</b>	<b>35 621</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
Langsiktig konserngjeld	8	366 054	460 379
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>		<b>366 054</b>	<b>460 379</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		286 611	681 056
Betalbar skatt		0	1 607
Skyldig offentlige avgifter		85 112	55 812
Annen kortsiktig gjeld		1 112 573	608 456
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 484 297</b>	<b>1 346 932</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 850 351</b>	<b>1 807 310</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>2 158 619</b>	<b>1 842 931</b>

Oslo, 26.02 2022  
Styret i Kloden teater AS (elektronisk signert)

Janne Cathrin Langaas  
styreleder

Mani Hussaini  
styremedlem

Gunnar Thon Lossius  
styremedlem

Thea Først Tyvold  
styremedlem

Mercy Orleans-Fiaka  
styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten  
daglig leder

signert elektronisk

# Noter til regnskap 2021

## Note 1 Offentlig tilskudd

	2021	2020
Tilskudd fra Oslo kommune	4 000 000	2 000 000
Norsk kulturråd	120 000	443 000
Stiftelsen Fritt Ord	60 000	0
Kultur- og likestillingsdepartementet	151 250	0
Sparebankstiftelsen DNB	105 000	0
Andre	48 000	0

## Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

### Lønnskostnader

	2021	2020
Lønninger	1 046 107	790 418
Arbeidsgiveravgift	160 895	116 406
Pensjonskostnader	83 915	61 309
Andre ytelser	51 597	45 448
<b>Sum</b>	<b>1 342 514</b>	<b>1 013 581</b>

Selskapet har i 2021 sysselsatt 2 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	166 981	103 750
Annen godtgjørelse	1 205	0
<b>Sum</b>	<b>168 186</b>	<b>103 750</b>

Ledende ansatte har ikke avtale om bonus eller aksjebasert avlønning.

### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 70 200 eks. mva.  
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 8 590 eks. mva.

# Noter til regnskap 2021

## Note 3 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21		22 363	22 363
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	1 175 149	20 490	1 195 639
<b>= Anskaffelseskost 31.12.21</b>	<b>1 175 149</b>	<b>42 853</b>	<b>1 218 002</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	234 898	9 514	244 413
<b>= Bokført verdi 31.12.21</b>	<b>940 251</b>	<b>33 339</b>	<b>973 589</b>
Årets ordinære avskrivninger	234 898	5 042	239 940
Økonomisk levetid	5-6 år	3-5 år	

## Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen Innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2020	30 000	0	0	5 621	35 621
<b>Pr 01.01.2021</b>	<b>30 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5 621</b>	<b>35 621</b>
Årets resultat				272 647	272 647
<b>Pr 31.12.2021</b>	<b>30 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>278 268</b>	<b>308 268</b>

## Note 5 Depositum

Selskapet har innestående kr 370 000 i sikkerhetsstillelse for leie av Kabelgata 19 og Kabelgata 31 i Oslo.

## Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 64 323. Innestående er tilstrekkelig til å dekke skyldig skattetrekk per 31.12.



# Noter til regnskap 2021

## Note 7 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Kloden Teater AS pr. 31.12 består av:

	<b>Antall</b>	<b>Pålydende</b>	<b>Bokført</b>
+Ordinære aksjer	300	100	30 000
<b>Sum</b>	<b>300</b>	<b>42 853</b>	<b>300 000</b>

## Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	<b>Ordinære</b>	<b>Eierandel</b>	<b>Stemmeandel</b>
Norsk Scenekunstbruk AS	300	100	100

## Note 8 Langsiktig konserngjeld

Langsiktig konserngjeld fordeler seg på følgende måte:

Kr 203 491 gjelder gjeld til Norsk Scenekunstbruk AS (mor).  
Lånet er gjennomført grunnet finansiering av sikkerhetsstillelse for Kabelgata 19 og 31.  
Avtale om nedbetalingsplan innen 5 år, og er renteberegnet.

Kr 162 563 gjelder gjeld til Norsk Scenekunstbruk AS (mor).  
Lånet var tidligere klassifisert som kortsiktig gjeld, men omgjort til langsiktig etter endring.



## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2021

### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden Teater AS som viser et overskudd på kr 272 647. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsikk i Norge.

### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS

Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • [www.pkf.no](http://www.pkf.no)

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

***Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet***

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

***Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet***

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 23. februar 2022  
PKF REVISJON AS

**Mads Takla**  
registrert revisor

(elektronisk signert)



KLODEN.NO