



KL DØN

TEATER

ÅRSRAPPORT
2022

Forside:
Hold Your Horses, De Dansers
Foto: Bart Grietens

Bakside:
Blooming, Carl Aquilizan
Foto: Joshua Jacob
Skeivt kulturår

KLODEN.NO

Kloden teater
Kabelgata 19
N-0581 Oslo
Norway

+47 22 42 58 10
post@kloden.no

Med støtte fra:



Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Grafisk design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



SAMMEN

2022 ble ikke akkurat som vi hadde forventet oss. I begynnelsen av året så vi lysglimt av håp om å endelig kunne ta i bruk fellesarenaene igjen etter to år med pandemi og isolasjon. Men så ble vi kastet inn i en annen tid, en tid med krig i vårt nærområde. Vi kunne møtes igjen, og vi kunne oppleve sammen, men nå med en uro og frykt for hva som ventet oss.

Så, da jeg på tampen av 2022 fikk oppleve danseforestillingen *Hold Your Horses* med det nederlandske kompaniet De Dansers her på Kloden teater, følte det som om året og tiden vi lever i ble blottlagt og at løsningen på all verdens problemer lå rett foran oss; der, i den forestillingen. Vi må holde fast på noe eller noen, og stå sammen i en verden som er mer og mer unnvikende. We're not in this alone!

Ok, jeg vet! Så banalt enkelt er det selvfølgelig ikke. Verden er selvsagt mer kompleks, men den grunnleggende verdien i at vi må holde sammen, gjøre det sammen, ville det beste for hverandre. Ja, den tror jeg på. Og ikke minst; Den gir kunsten mening.

Hold Your Horses
De Dansers



Også en opplevelse av parallelle virkeligheter har preget året. Mens verden går helt av skinnene (sitat Proffen) har hele 2022 vært som en lang varm klem for Kloden teater og det vi forsøker å få til her på Økern i Oslo. Så mange flotte og sterke forestillinger, så fine møter med folk, så mange fornøyde publikummere og så mange heiarop. Det gir oss virkelig troen på at vi har truffet riktig med satsningen vår; på scenekunst, på barn og ungdom, og med å plassere Kloden teater akkurat her vi er. Det å kunne skape et sted der både utøvere, publikum og andre besøkende kan føle som sitt eget, som de kommer tilbake til, enten for å oppleve, skape eller bare være – det er det stedet Kloden teater skal være.

Og dette stedet blir ikke til, og har ingen funksjon uten alle dere som jobber med å skape den beste scenekunsten for et ungt publikum og alle dere som støtter oss i arbeidet med å utvikle dette teaterhuset. Fra alle oss på Kloden teater; Tusen takk for året som har gått, all støtte og det vi har fått til sammen. Vi ser frem til mange fine opplevelser i året som kommer – sammen – og kanskje vi kan gjøre verden bittelitt bedre – sammen.

Ådne Sekkelsten, direktør Kloden teater

KLODEN



Ådne



Emma,
Sacha Slengesol Balgobin/Elg Elgesem
Foto: Philippe Schneider





KLODEN TEATER

ET STED FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE

Kloden teater skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet. Vi er et programmerende teater med forestillinger hele året, og samtidig et knutepunkt for scenekunstheltet med faglige prosjekter, eksperimentering og produksjon av scenekunst. Alt dette med barn og ungdom som vårt viktigste fokus og publikum.

Vår midlertidige scene, frem til teaterhuset står ferdig, har vært fylt med produksjon og kunstnerisk program i hele 2022. Vi har fått tilgang til enda et midlertidig produksjonslokale i Kabelgata, og tok det i bruk for utleie til scenekunstkompanier fra november. Blant annet viste Feil teater en stedsspesifikk, gratis juleforestilling i disse lokalene i hele desember.

Parallelt med teatrets utadrettede program og aktivitet, ble neste fase i prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater ferdigstilt med skisseprosjektet i samarbeid med eiendomsutvikler og arkitekter. Målet er at Kloden teater står ferdig i 2025, og vil da romme 2 scener, 5 prøvesaler, verksted, undervisningsrom og kontorfellesskap

hvor hele scenekunstheltet i Oslo, østlandsregionen og Norge for øvrig. Kloden teater skal ha en viktig rolle for infrastrukturen for det frie sceniske feltet i Norge og legge til rette for produksjon og utvikling av kunstneriske ideer generelt, og bidra til flere produksjoner og fagutvikling av scenekunstheltet for barn og ungdom spesielt.

I tillegg til å huse produksjoner og visninger, er det også flere scenekunstkompanier som leier kontorer på Kloden teater på lengre sikt og i produksjonsperioder. Kunstnerskapskompaniene Landing og Kristinnsdottir/Willysson har faste kontorer på Kloden. I lengre perioder i 2022 hadde blant annet Mia Habib og Feil Teater produksjonskontorer her. Vi deler fast kontorer med Scenekunstbruket. Vi har ellers mange forespørsler om leie av kontorplasser, noe som hensyntas i planleggingen av det nye teatret. Sammen skaper vi et hus for scenekunsten.

Kloden teater skal også være et sted hvor barn og ungdom selv opplever som sitt sted, og hvor de selv er med i utviklingen av teatret. Vi arbeider for at teatret skal være godt forankret lokalt og som en kulturell og kunstnerisk motor i byutviklingen og bidra til å skape et godt miljø og gi gode opplevelser i fellesskap.

Under havet,
Krible produksjoner/
Elise Bakke



VISJON OG MÅL

Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er Klodens grunnpilarer. Vi skal bidra til at langt flere mennesker får gode og interessante kunstopplevelser i fellesskap.

Følgende visjon og mål ligger til grunn for vårt arbeid:

VISJON

Kloden teater skal være et sted for barn og ungdom, og den profesjonelle scenekunsten.

Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er Klodens grunnpilarer. Kloden skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

MÅL

Kloden teater skal være:

- et **programmerende teater** som presenterer forestillinger av **høy kvalitet** for barn, ungdom og familier hele året, både produksjoner fra norske kompanier og gjestespill fra utlandet.
- et **nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling** gjennom debatt, publikumsutvikling, utprøving av ideer samt kunnskapsformidling og -produksjon, i samarbeid med kunstnere, forskere, kritikere, utdanningsinstitusjoner og formidlingsaktører.
- et sted der **barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk** gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere.
- et **ressursenter for landets og byens scenekunstnere** med gode prøvelokaler, fagarrangementer, verksteder og forprosjekter.
- et sted som **bidrar til bærekraftig byutvikling** i Hovinbyen/Groruddalen, og som er en inkluderende kulturell og kunstnerisk drivkraft for Oslo.
- en arena for **publikumsutvikling**. Med driften av pilotscenen jobbes det med å nå ut til publikum. Vi samler kunnskap om eksisterende og potensielt publikum, og vi vil bruke kunnskapen til å nå ut til flere.



KUNSTNERISK

Kloden teaters program skal representere et mangfold av estetiske praksiser, kulturell bakgrunn/ståsted og alder. Vi ønsker å følge en programmerende linje som vektlegger mangfold og bredde – estetisk, metodisk, kulturelt og erfaringsmessig. Dette skal reflekteres i arbeidet, i organisasjonen og i publikum. Teatret skal kommunisere så det oppleves relevant også for nye publikumsgrupper.

Kloden teater skal også bidra til å styrke scenekunsten for barn og ungdom og inngå samarbeid og co-produksjoner. Det er et viktig mål for teatret å løfte opp de unge scenekunstnerne for å bidra til at det skapes ny scenekunst som møter barn og ungdom der de er i livet. Vi arbeider aktivt for å rekruttere til et mangfoldig og flerstemt scenekunsthelt.

PRODUKSJONSSTED FOR SCENEKUNSTNERE

Vi opplever stor pågang fra kunstnere og kompanier med ønske om å få produsere sine forestillinger på Kloden teater. I 2022 fikk vi mer enn 47 unike forespørsler om produksjonslokaler fra utøvere og kompanier fra hele landet, som vi ikke hadde plass eller kapasitet til. Vi fikk på slutten av året tilgang til et ekstra produksjonslokale for å imøtekomme flere henvendelser. Behovet for prøvelokaler på scenekunstheltet er imidlertid prekäert, og vi vil ikke kunne dekke ytterligere behov før det endelige teaterhuset.

Lavaskogen, Ingri Fiksdal

SAMARBEID MED DKS OSLO

Vi har inngått et flerårig produksjonssamarbeid med DKS Oslo slik at vi sammen kan løfte frem nye kunstnere som jobber målrettet for de yngste aldersgruppene. Vi arrangerer også et kunstnerisk og faglig heldagsopplegg med Møt Kloden for sjetteklassinger. Her får elevene en innføring i teatrets funksjon i samfunnet, og mulighet til medvirkning i en teaterproduksjon.

KLODEN GENERATOR

Vi opplever stor pågang av unge, nyutdannede scenekunstnere som ønsker å samarbeide med Kloden teater. Vi utarbeider derfor et eget utviklingsprogram for unge scenekunstnere og kompanier som ønsker å satse på scenekunst for et ungt publikum. Kloden teater vil gjennom dette være en inkubator for disse kunstnerne og bidra til utvikling og kunstnerisk utforskning i arbeidet med ny profesjonell scenekunst for barn og ungdom. Gjennom Kloden Generator utvikler vi et trepartssamarbeid mellom kunstner, målgruppe og skolene over tid. Medvirkning og erfaringsutveksling mellom disse vil sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom.

FESTIVALSAMARBEID

Kloden teater er vertsteater for flere nasjonale scenekunstheltivaler som Heddadagene, Go Figure! Festival og festivalen Showbox. Kloden teater er et sted for hele scenekunstheltet og er også et naturlig spillested for regionteatrene i Norge, når de besøker Oslo med sine forestillinger.

FORESTILLINGER

Det ble i 2022 vist 166 forestillinger med 31 kompanier/teatre for 7 790 publikum. Vi har vist forestillinger fra hele landet og hatt internasjonale gjestespill. I tillegg til ordinære offentlige visninger, ble det også vist forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken.

Et av målene til Kloden teater er å være et nasjonalt knutepunkt for faglig utvikling gjennom debatt, publikumsutvikling, utprøving av ideer og drive god kunnskapsformidling. Vi ønsker å være en samlende aktør for scenekunstnere og fagfolk, og bidra til en god delingskultur for kunnskap og nye samarbeid – og med det bidra til å styrke hele scenekunstheltet.

Det er viktig for oss å bidra til en økt kunnskap om og større oppmerksomhet om barn og unge i kunstutdanningene i Norge, og vi har samarbeid med blant annet Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), OsloMet og Universitetet i Agder for å bidra til å øke kompetansen hos studenter og medarbeidere i årene fremover.

Under ledelse av kunstnerisk leder Kjell Moberg, gjennomførte vi workshopen *Scenekunst for barn og unge* i en uke på Kunsthøgskolen. Vi organiserte en fagdag for Universitetet i Agder på Kloden pilot, hvor studentene fikk innføring i vårt arbeid og en samtale om skapende prosesser med Mine Nilay Yalcin.

Kloden teater har en viktig rolle for å skape en bredere representasjon i scenekunstheltet, og har flere samarbeidsprosjekter med TrAP (Transcultural Arts Production) for å styrke dette arbeidet. Høsten 2022 engasjerte vi et kuratorteam bestående av Tori Wrånes, Fathen Mahdi og Kevin Fabiema for å utvikle prosjektet *Oslohendelser*, som skal gjennomføres i 2023. *Oslohendelser* kuraterer kunstprosjekt inn i offentlige rom for å skape stedsidentitet i Hovinbyen.

WORKSHOP FOR DE UNGE

Kloden teater skal være et sted der barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk gjennom skapende aktiviteter og prosjekter, i samarbeid med profesjonelle kunstnere. Vårt tilbud skal bygges opp og styrkes fremover til teaterhuset står klart. Da skal teatret ha kontinuerlig tilbud til barn og ungdom gjennom hele året, med både kvelds- og ferieaktivitet knyttet opp mot den profesjonelle driften. Teatret skal være et sted de unge føler eierskap til, og et sted de vil være, skape og oppleve. Vi har gjennomført fem kurs og workshops i 2022.

ANDRE ARRANGEMENT

Kloden teater har en kunstnerisk- og kulturell kraft i Oslo, spesielt i scenekunsten for barn og unge og det frie profesjonelle scenekunstheltet. Vi ønsker å bidra til stor aktivitet på Økern og i Groruddalen. Ved å åpne opp, utvikle gode samarbeid og dele kunnskap, skaper vi et levende sted for alle folk i byen.

Oslohend elseser





STATISTIKK 2022

KLODEN TEATER

	<u>Antall</u>	<u>Publikum</u>	<u>Deltagere</u>
Forestillinger	164	6990	
Fagarrangement	6		130
Workshop for barn og unge	5		340
Andre aktiviteter og arrangement (inkl. forest. i offentlig rom)	2	800	
SUM	177	7790	470

FORESTILLINGER 2022

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>I samarbeid med</u>
Rimfrost produksjoner	<i>Tobias og dagen det smalt</i>	Rimfrost Produksjoner
Cirkus Xanti	<i>As a Tiger in the Jungle</i>	DKS Oslo
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	Mine Nilay Yalcin
SPKRBOX	<i>Isbilen</i>	SPKRBOX
Sacha Slengesol Balgobin	<i>Emma</i>	Sacha Slengesol Balgobin
Numen Company	<i>Solace</i>	Gofigure!
Wakka Wakka	<i>The Immortal Jellyfish</i>	Gofigure
Kilden teater	<i>Sheherazade</i>	Heddadagene
Unge Viken teater	<i>Fabelflakserne</i>	Heddadagene
Brageteatret	<i>På omveien hjem</i>	Heddadagene
Haugesund teater	<i>Instamamma</i>	Heddadagene
Brageteatret	<i>Skuddsikker vest</i>	Heddadagene
Østfold internasjonale Teater	<i>Dette livet eller det neste</i>	Heddadagene
Campingkompaniet	<i>Campingkompaniet</i>	AKS Løren, Oslo
Herbie Skarbie	<i>Dans med Herbie</i>	AKS Nordtvedt
LiLi Re	<i>Sea Me!</i>	Oslo kommune
Diego Belda	<i>Den evigunge bestefaren</i>	Vollebekk barnehage
Roza Moshtaghi og de naive	<i>Hoop</i>	TRAP
Carl Aquilizan	<i>Blooming</i>	Skeivt kulturår/Oslo kommune
Mine Nilay Yalcin	<i>Asfaltpuls</i>	Kulturnatt Oslo
Elvekompaniet	<i>Kampen om skraphaugen</i>	Elvekompaniet
Mia Habib	<i>HOW</i>	KORO
Elise Bakke	<i>Under Havet</i>	Elise Bakke
Theater Corpus	<i>EPP (prøvevisning)</i>	Theater Corpus
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	Showbox/DKS Oslo
Ingrid Fiksdal	<i>Lavaskogen</i>	Showbox
Feil teater	<i>Nordpolen Magiske Trikketransport</i>	Feil Teater/Bufdir
De Dansers	<i>Hold your horses</i>	Kulturrådet
Marit Røste	<i>Kakerlakk</i>	SPKRBOX

Dette livet eller det neste, Østfold Internasjonale Teater
Foto: Harald Fossen

FAGARRANGEMENT, WORKSHOP OG ANNET 2022

<u>Arrangement</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Vi bygger kloden sammen! Ekskursjon til Kabelgata	Innspillmøte fra kunstnere Kunst og byutvikling, Mia Habib/Adne Sekkelsten	Transborder Studio Seanse/ITAC6
Dramaturgisk kjøkken	Strategier og utfordringer i det dramaturgiske arbeidet ved Kristofer Grønskag	Heddadagene
Teater og byutvikling – Kloden teater på Økern	Hvordan kan en teaterinstitusjon bidra i byutviklingen?	Heddadagene
Universitetet i Agder	Fagdag om scenekunst for barn og unge, Kjell Moberg/Mine Yalcin	Universitetet i Agder
Kunsthøgskolen i Oslo	Scenekunst for barn og unge	KHIO

<u>Workshop</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Møt Kloden	Elever møter Kloden teater	DKS Oslo
Hold your horses – danseworkshop 3place – performing art as the third place for a young audience	Utvikling for utøvende dansere	PRODA Scenekunstbruket/Showbox
Musikkvideo	Hvordan bygger vi et teater for de unge? Ungdom som skuespillere i musikkvideo.	Para film & teater
Feil teater	Omvisning for familier i scenografien til <i>Nordpolens Magiske Trikketransport</i>	OBOS

<u>Andre arrangement</u>	<u>Tema</u>	<u>Kloden teater i samarbeid med</u>
Kulturnatt Oslo	Forestillingen Asfaltpuls og slam/open mic	Mine Nilay Yalcin, Oslo kommune, Kulturetaten
Oslohendelser	Økernvandring	Oslohendelser, TrAP
Gulljerven	Prisutdeling	Scenekunstbruket

PRODUKSJONER/PRØVER PÅ KLODEN TEATER 2022 (MED VISNINGER ANDRE SCENER/STEDER):

<u>Kompani/teater/utøver</u>	<u>Produksjon</u>	<u>Visningssted</u>
Eirik Willyson	<i>Odalen</i>	Black Box teater
Landing	<i>Ruve</i>	Offentlig rom, Oslo
Highasakite	Videomateriale til turneen 2022	Norge/utlandet
Aggie Frost	<i>Perlemor</i> -konsertforestilling	Festspillene i Nord-Norge
Jay Choi	Masteroppgave regi	Den norske filmskolen
Ingri Fiksdal	Medium	Black Box teater mfl.
Ymist.	<i>Morgon med lysande hestar</i>	Cornerteateret mfl.
Inés Belli og Amie Mbye	<i>Spaces Between</i>	Dansens hus
Kristinsdottir/Willyson	<i>Do-re-me-too-sa-Lo-li-ta</i>	Black Box teater
Thea Borrning Lande	<i>Påskemåne – Ønskesol</i>	Bibliotek
Ingrid Askvik	<i>Spelejenta</i>	Det Vestnorske Teateret

KLODEN
TEATER →
WORKSHOP



The Immortal Jellyfish Girl, Wakka Wakka
Foto: Andy Manjuc



Illustrasjoner: ©Transborder Studio

KLTEATERODEN

TEATERHUSET KLODEN TEATER – BYGGGEPROSJEKT

Vi kom i 2022 enda et steg nærmere realiseringen av teaterhuset Kloden teater, og en transformering av bygningsmassen fra industrilokalene til Standard Telefon og Kabelfabrikk til et teaterhus som skal inneholde to scener, fem produksjons- og prøvelokaler, verksted, undervisningsrom og kontorfellesskap. Et viktig sted for scenekunsten og de unge – og et viktig sted for den frie profesjonelle scenekunsten generelt. Ved ferdigstilling, vil Kloden teater sørge for en vesentlig styrking av infrastrukturen for scenekunstheltet med visningsmuligheter og produksjonsfasiliteter. Skisseprosjektet for teaterhuset ble i 2022

ferdigstilt i samarbeid med arkitekt, faggrupper, leverandører, eiendomsutvikler og alle andre involverte i prosjektet. I tillegg foreligger nå en ny og oppdatert kostnadskalkyle på bakgrunn av dette.

På slutten av 2022 startet forhandlingene om en 30-års leieavtale med utbygger Oxer Eiendom. Forhandlingene ferdigstilles i 1. kvartal 2023, og er avgjørende for det videre søknads- og prosjektarbeidet. Vi leverte fornyet søknad til Kulturdepartementet om nasjonale kulturbyggmidler for 2024, og har fått en grundig og positiv vurdering av søknaden fra Kulturdirektoratet, som er



departementets faginstans. Fra Oslo kommune mottok vi kr 3 mill. i kulturhusmidler i 2022. Dette er et svært viktig bidrag for investeringen og et tydelig signal om kommunens vilje til å satse på Kloden teater.

En viktig del av prosjekteringen er også lokal forankring koblet opp mot nasjonale nettverk og kompetanse. Vi skal konsolidere partnerskap og samarbeidsavtaler, videreutvikle modeller for samvirke med barnehager, skoler og utdanningsprogram, sosial infrastruktur og leverandører av forskjellige tjenester.

Hensikten er at ulike sektorer samarbeider allerede i planleggingsfasen for å skape integrerte og bærekraftige løsninger for Kloden teater og i utviklingen av Hovinbyen.

Kloden teater skal være et sted som skal fasilitere alle deler av en scenekunstproduksjon og være en arbeidsplass for kunstnere, samtidig som det skal være et åpent og publikumsvennlig bygg hvor barn og ungdom vil møtes, skape og oppleve.



How, Mia Habib.
Foto: Yaniv Cohen

BÆREKRAFT, MILJØ OG BYUTVIKLING

Kloden teater skal bidra til å redusere negative avtrykk på klima og miljø. I vår langsiktige strategi for miljøarbeidet vektlegger vi hvordan vi kan drive virksomheten på en mest mulig bærekraftig måte. Alle våre planer og tiltak skal samlet sett bidra til et kvalitativt bedre samfunn. Som kulturprodusent er det viktig å løfte fram aktuell tematikk. Klima- og miljøspørsmål opptar publikummet vårt i stor grad, og scenekunst er et velegnet medium for å sette søkelys på disse temaene.

I prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater legges det strenge miljøkrav og bygget skal være et miljøfyrtårn. Kloden teater har deltatt i arbeidet med å utvikle *Grønt veikart for kunst- og kultursektoren*.



I 2022 fikk vi innvilget et EU-prosjekt sammen med Norsk scenekunstbruk, Junges Ensemble Stuttgart i Tyskland og Divadlo Drak Teatre i Tsjekia; *3Place – Performing arts as the Third Place for the young audience*. Prosjektet skal utvikle metoder for hvordan ungdommene ser teatret som et sted for dem, et sted der de er trygge, vil være og hvor de ser seg selv representert. Prosjektet er koblet opp mot byggingen av Kloden teater i hva som skal bli teatrets rolle for kunstnere, det unge publikummet og bydelen.

Vi ønsker å bidra til en bærekraftig byutvikling slik at Bjerke bydel og resten av Groruddalen kan være et godt sted å bo. Kloden teater vil nettopp være dette «tredje stedet» – et sted hvor barn og unge kan være og delta på aktiviteter – et sted mellom hjem og skole. Kloden teater er medlem av Ulven nærmiljøgruppe, og samarbeider med Ulven nabolagshus. Vi er også medlem av Pådriv, som jobber for bærekraftig utvikling.



Nordpolen magiske trikketransport, Feil teater
Foto: Lucas Ibanez-Fæhn

ORGANISASJON OG ØKONOMI

I sammensetningen av styre og kunstnerisk råd legger vi stor vekt på kjønnsbalanse, bredde i kompetanse, kulturell bakgrunn og å rekruttere ressurspersoner fra andre nettverk enn våre egne. Kunstneriske råd skal bidra til utviklingen av vår kunstnerisk profil og gi innspill til programmering.

STYRET

Janne Langaas (styreleder), Mani Hussaini, Gunnar Thon Lossius, Thea Furst Tyvold, Mercy Orleans-Fiaka, Fethawit Hakin og Rami Maktabi.

KUNSTNERISK RÅD

Amie Mbye, Kristofer Blindheim Grønskag, Katrine Strøm, Sebastian Meyers og Mehda Zolfaqari. Rådet ledes av kunstnerisk leder Kjell Moberg.

Kloden teater AS er 100% eid av Norsk scenekunstbruk AS. Det ble i 2022 startet en prosess sammen med eier, for å gjøre Kloden teater om til en stiftelse. Dette realiseres i 2023.

Kloden teater mottok i 2022 kr 5,8 millioner i driftstilskudd fra Oslo kommune, som var en økning på kr 1,8 millioner fra 2021. Vi fikk i tillegg innvilget et deltilskudd på kr 3mill i kulturhusmidler fra Oslo kommune. Ved deltilskudd overføres søknaden til videre behandling i 2023 og 24. Vi søkte om totalt 7,5 mill. til kulturhusmidler.

Oslo kommune har siden starten av opprettelsen av Kloden teater støttet oss økonomisk både gjennom innovasjonsmidler og årlige driftstilskudd som i stor grad har svart på de behovene vi har hatt i prosessen. Fra Kulturretatens budsjettinnstillinger og bystyrets

vedtak, vises det en omforent forståelse om at hvis Kloden teater skal oppnå sine mål for barn og unge, og scenekunstheltet generelt, må det en betydelig økning i våre årlige driftstilskudd frem mot 2025. Vi har i løpet av 2022 hatt jevnlig møter og befaringer fra politisk ledelse og opposisjon i Oslo, og opplever en stor interesse for prosjektet. Kloden teater oppfyller mange av målene som redegjøres for i Oslo kommunes eget arbeid med strategien *Scenekunst for barn og unge* (2017) og rapporten *Oslos kulturelle infrastruktur* (2019).

Med vårt nasjonale og internasjonale nedslagsfelt og målsetninger, arbeides det også politisk-strategisk på nasjonalt nivå. En realisering av teaterhuset Kloden teater, vil bety mye for infrastrukturen i det frie scenekunstheltet, og utnytte de økonomiske ressursene på feltet bedre.

PRISPOLITIKK OG LEIEPRISER FOR SCENEKUNSTFELTET

Kloden teater har en tydelig prispolitikk for billetter for forestillinger som vises på teatret. Vi skal tilby billetter til lave priser og med gode familierabatter og prisen skal ikke overgå det kinobilletter koster. Vi søker også støtte for å kunne tilby gratisbilletter til skoler og barnehager og andre barne- og ungdomsinstitusjoner. Teatrets tilbud skal kunne benyttes av alle, uavhengig av økonomi og bakgrunn.

Det er viktig for oss at teatret skal ha en bærekraftig drift, for å kunne tilby gunstige utleiepriser for scenekunstnere og kompanier også i fremtiden.

Kloden teater mottok prosjektmidler fra Kulturrådet, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen og DKS Oslo, samt støtte fra KORO og FFUK gjennom ulike samarbeidsprosjekter.

Kloden teaters administrative stab utgjorde i 2022 2,6 årsverk fordelt på 5 ansatte.

Resultatregnskap

Kloden teater as

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
		5 800 000	4 000 000
Offentlig driftstilskudd, Oslo kommune		902600	333 000
Prosjekttilskudd			
Billettinntekter		162 129	42 725
Annen driftsinntekt		1 568 016	578 171
Sum driftsinntekter		8 432 745	4 953 896
Varekostnad		3 440	38 992
Lønnskostnad	1	2 208 547	1 342 514
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	261 714	239 940
Annen driftskostnad	1	5 770 229	3 057 412
Sum driftskostnader		8 243 930	4 678 858
Driftsresultat		188 815	275 038
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 462	2 765
Annen finansinntekt		716	25
Annen rentekostnad		676	4 897
Annen finanskostnad		188	285
Resultat av finansposter		1 314	-2 391
Ordinært resultat for skattekostnad		190 128	272 647
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
Ordinært resultat		190 128	272 647
Årsresultat	3	190 128	272 647
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		190 128	272 647
Sum overføringer		190 128	272 647

Balanse

Kloden teater as

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	2	748 638	940 251
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	405 565	33 339
Sum varige driftsmidler		1 154 203	973 589
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	4	370 088	370 088
Sum finansielle anleggsmidler		370 088	370 088
Sum anleggsmidler		1 524 291	1 343 677
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		87 046	52 587
Andre kortsiktige fordringer		43 185	1 127
Sum fordringer		130 231	53 714
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 356 424	761 228
Sum omløpsmidler		1 486 655	814 941
Sum eiendeler		3 010 946	2 158 619

Balanse Kloden teater as

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		468 396	278 268
Sum opptjent egenkapital		468 396	278 268
Sum egenkapital	3	498 396	308 268
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Langsiktig konserngjeld		0	366 054
Sum annen langsiktig gjeld		0	366 054
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		706 701	286 611
Skyldig offentlige avgifter		171 665	85 112
Annen kortsiktig gjeld		1 634 184	1 112 573
Sum kortsiktig gjeld		2 512 550	1 484 297
Sum gjeld		2 512 550	1 850 351
Sum egenkapital og gjeld		3 010 946	2 158 619

Oslo, 28.02 2023
Styret i Kloden teater AS

Janne Cathrin Langaas
styreleder

Mani Hussaini
styremedlem

Gunnar Thon Lossius
styremedlem

Thea Først Tyvold
styremedlem

Mercy Orleans-Fiaka
styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten
daglig leder

signert elektronisk

Noter til regnskap 2022

Note 1 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2021	2021
Lønninger	1 783 496	1 046 107
Arbeidsgiveravgift	264 989	160 895
Pensjonskostnader	75 843	83 915
Andre ytelser	84 218	51 597
Sum	2 208 547	1 342 514

Selskapet har i 2022 sysselsatt 3 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	170 209	100 000
Annen godtgjørelse	401	0
Sum	170 610	100 000

Ledende ansatte har ikke avtale om bonus eller aksjebasert avlønning.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 52 800 eks. mva.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 11 400 eks. mva.

Note 2 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	1 175 149	42 853	1 218 002
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	55 653	386 675	442 328
= Anskaffelseskost 31.12.22	1 230 802	429 528	1 660 330
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	482 164	23 963	506 127
= Bokført verdi 31.12.22	748 638	405 565	1 154 203
Årets ordinære avskrivninger	247 266	14 449	261 714
Økonomisk levetid	5-6 år	3-5 år	

Note 3 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen Innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	30 000	0	0	278 268	308 268
Pr 01.01.2022	30 000	0	0	278 268	308 268
Årets resultat				190 128	190 128
Pr 31.12.2022	30 000	0	0	468 396	468 396

Note 4 Depositum

Selskapet har inntående kr 370 000 i sikkerhetsstillelse for leie av Kabelgata 19 og Kabelgata 31 i Oslo.

Note 5 Bankinnskudd

Inntående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 123 677.
Inntående er tilstrekkelig til å dekke skyldig skattetrekk per 31.12.

Note 6 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Kloden Teater AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
+ Ordinære aksjer	300	100	30 000
Sum	300		30 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Norsk Scenekunstbruk AS	300	100	100

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kloden teater AS som viser et overskudd på kr 190 128. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS

Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 1. mars 2023
PKF REVISJON AS

Mads Takla
statsautorisert revisor

(signert elektronisk)



KLODEN.N