

The background is a dark field filled with a dynamic arrangement of semi-transparent circles in shades of purple, magenta, orange, and red. Thin, light-colored lines crisscross the space, connecting some of the circles, creating a sense of movement and interconnectedness.

KL DØN

TEATER

et sted
for scenekunsten
og de unge

Freedom Fighters #2: Kloden
De Naive
Foto: Ådne Dyrnesli

KL DØN

Det er vanskelig å overvurdere verdien av en møteplass hvor barn og unge kan oppleve og lære om scenekunstens fantastiske og mangfoldige univers. Klodens lavterskeltilbud er et viktig bidrag til å gjøre teater og dans tilgjengelig for den unge generasjonen på deres egne premisser. Kloden vil samtidig være en kjærkommen utprøvings- og formidlingsarena for profesjonelle kompanier og kunstnere i deres møter med et interessert og kravstort publikum.

Gunnar Thon Lossius, styremedlem; arbeider med utvikling, etablering og evaluering av kulturorganisasjoner

INNHold

- 5 **Forord**
- 14 **Vokser her**
- 20 **Kloden teater**
- 22 **Mulighetsstudie**
- 32 **Lokalisering**
- 38 **Kloden Pilot**
- 44 **Referanseprosjekter**
- 50 **Organisering og finansiering**
- 51 **Takk**

KLODEN.NO

Kloden
Kabelgata 19
N-0580 Oslo
Norway

+47 22 42 58 10
post@kloden.no

Støttet av:



Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



BERGENSENSTIFTELSEN



Trykksak
20410716

Grafisk design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



KL DEN

ET STED FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE

Vi etablerer et eget sted for scenekunsten og de unge. Vårt mål er å gi gode opplevelser og erfaringer med scenekunst til flest mulig barn og ungdommer.

Vi har kalt det Kloden fordi vi tenker stort. Dette teaterhuset blir unikt både i norsk og internasjonal sammenheng. Det blir et møtested for barn, ungdom, familier, kunstnere og fagfolk.

Det blir:

- et sted der barn og ungdom kan oppleve den beste profesjonelle scenekunsten fra Norge og utlandet
- et sted der barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk i samarbeid med profesjonelle kunstnere
- et sted der kunstnerne kan møtes for å utfordre og inspirere hverandre
- et sted for offentlig samtale for og med ungdom og unge voksne
- et sted som styrker dette kunstfeltet gjennom forskning, kritikk og debatt

Kloden skal være et møtested for ulike kunstuttrykk, aldre, bakgrunner og meninger. På Kloden skal mangfold være en forutsetning. Fellesnevneren for alt som foregår, skal være høye ambisjoner og høy kvalitet.

Vi ser et tydelig behov for et sted som har:

- visning av gode forestillinger hele året
- satsning på kunstnerisk og faglig utvikling
- scenekunstverksteder for barn og ungdom
- et møtested for både voksne og unge

Et hus som kombinerer disse funksjonene, finnes ikke i dag. Med denne publikasjonen ønsker vi å beskrive hvordan vi skal forme et slikt sted for å gi mest mulig til flest mulig.

Vi bygger Kloden, et sted der scenekunsten og de unge kan fortsette å vokse.

Sea Me!

Liavaag/Lindberg og RemoteControl Theatre

Foto: Emmanuelle LeFrancois



KLO
Dein

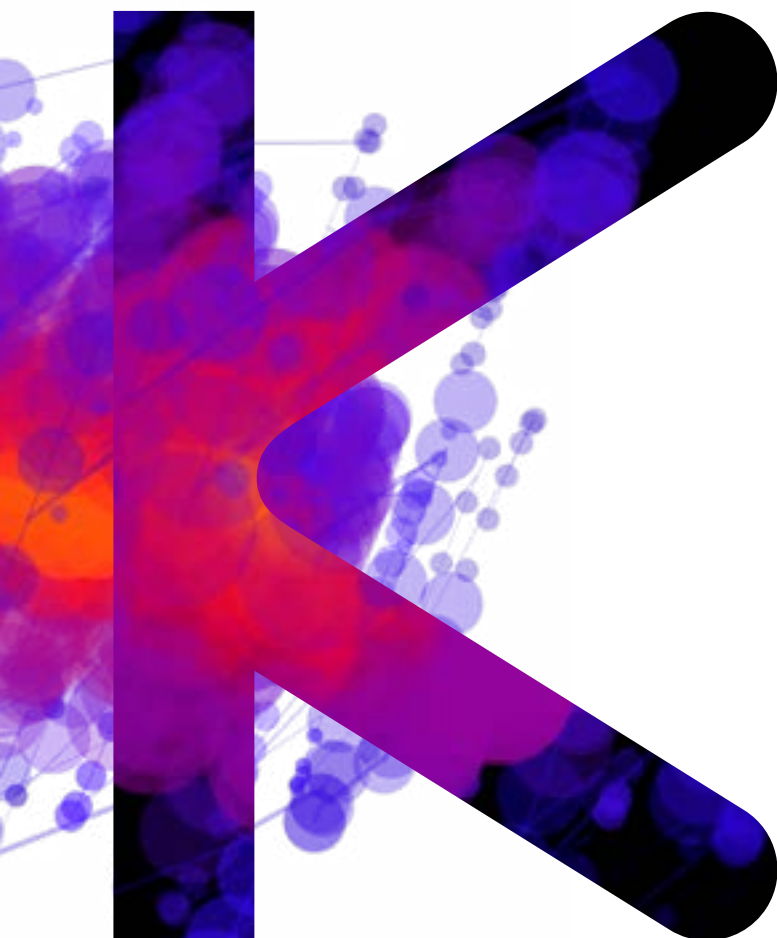


Myke øyne
Artilieriet produksjoner
Foto: Erik Ruud

VOKSER HER

Ordet *kultur* er avledet fra det latinske *colere*, som betyr å dyrke. Det er ut fra denne forståelsen at Kloden skal være et sted hvor scenekunst og verdifulle erfaringer vokser – et sted der folk møtes, opplever, skaper, deler, lærer, utforsker og debatterer. Et sted der barn og ungdom får delta i kulturlivet på lik linje med voksne.

Bare en våt munn
Lindeberg/Nilsen
Foto: Elisabeth Jakobsen



På de neste
sidene beskriver
vi hvordan Kloden
teater skal bli et
kraftsenter for
scenekunsten
og de unge.

*Bli med inn og se
noe av det som
skal skje!*



KUNST VOKSER HER

Kloden presenterer de beste forestillingene fra Norge og utlandet, hele året. På dagtid viser vi scenekunst for barnehager og skoleklasser, og ellers er det åpent for alle.

Mange forestillinger presenteres i en faglig ramme, for eksempel et verksted eller en samtale med kunstnerne etter forestillingen. Om sommeren har vi kurs og verksteder for barn og ungdom, og vi viser familieforestillinger som også passer for turister fra utlandet.

Kloden viser fram mer av kunsten, og vi jobber for at flere barn og ungdom skal få gode kunstopplevelser i fellesskap. Før Kloden ble etablert ble mange forestillinger vist bare én eller noen få ganger offentlig for deretter å reise på turné til skoler eller barnehager. Nå blir flere av disse forestillingene tilgjengelige for familier, og kompanier og regionteatre får et større publikum ved å spille hos oss.

Med Kloden får scenekunstnerne ikke bare en nasjonal og internasjonal scene. De får også et sted der de kan møte andre norske og utenlandske kompanier, og ikke minst et sted der de kan teste og utvikle nye prosjekter i samarbeid med publikum, forskere og andre fagfolk. Og de får god tilgang på gode produksjonsrom, døgnet rundt, hele året.

På Kloden utforsker scenekunstnere nye uttrykk, utvikler tekst og fordyper seg i tematikk – sammen med en dramaturg, en forsker, en pedagog, et prøvepublikum eller andre.

Nye konstellasjoner vokser fram på Kloden, mellom scenekunstnere og kunstnere som vanligvis jobber med andre uttrykk. Kloden inspirerer flere til å lage ambisiøse forestillinger for barn og ungdom.





Cheers
Helgebostad/Rueslåtten
Foto: Simen Dieserud Thornquist

NYE ERFARINGER VOKSER HER

Vi vokser når vi skaper. På Kloden har vi verksteder hele året, der barn og ungdom skaper med hender og bevegelse, med lys, lyd, ord, sminke, video, treverk og mye annet.

Vi har både åpne verksteder der alle kan stikke innom, og faste verksteder med medlemmer som møtes hver uke. De lager bilder, figurer og installasjoner, og de produserer kostymer, rekvisitter og scenografi. I foajeen har vi utstillinger med noe av det som er skapt i verkstedene.

Egenarten og interessene til den enkelte er utgangspunktet for den kunstneriske utforskningen. Vi fokuserer på selve utfoldelsen og prosessen, men iblant skaper deltakerne noe som blir en del av noe større, for eksempel en kortfilm eller en forestilling.

IDEER VOKSER HER

Kloden er et knutepunkt. Vi har foredrag, debatter og seminarer der kunstnere og fagfolk møtes.

Kloden er også et sted for offentlig samtale mellom ungdom. Voksne kan delta som publikum på disse arrangementene. Det er ungdommene som legger premissene for diskusjonene, men alle kan stille spørsmål og komme med innspill. Vi heier på respektfulle og utfordrende møter, ansikt til ansikt.

PEDAGOGER VOKSER HER

Lærere har et av de viktigste yrkene som finnes. Og et av de mest krevende. De formidler, engasjerer, vurderer, trøster, forebygger, lytter, organiserer og begeistrer, og plutselig var det en litt snodig danseforestilling i gymsalen, og i timen etter er det matematikk, men flere elever vil dele og diskutere det de har opplevd. Hvordan kan scenekunst bli et viktig bidrag i en skolehverdag som allerede er full av innhold?

I samarbeid med Den kulturelle skolesekken inviterer vi ofte lærere, kulturkontakter og skoleledere til Kloden. De besøker verkstedene våre, ser forestillinger, lytter til foredrag og diskuterer med forskere og kunstnere. Vi snakker mye sammen om hvordan dans og teater kan brukes i tverrfaglige prosjekter. Scenekunst er jo i seg selv tverrfaglig.

YRKESERFARING VOKSER HER

Ungdom fra videregående skole har praksisplass hos oss. De utfører mange forskjellige oppgaver for at Kloden skal fortsette å snurre. De snekrer, maler, utvikler nettsidene våre, er teknikere og inspisienter, holder orden i lagrene, lager mat, er assistenter på verkstedene våre og sørger for at Kloden er et trygt sted for de minste. Noen jobber til faste tider, andre på enkeltarrangementer. På Kloden blir de en del av et godt arbeidsfellesskap. De finner ut mer om hva de liker å gjøre. I samarbeid med skolen gir vi dem en attest de kan ta med seg videre ut i arbeidslivet.

NYE UTØVERE VOKSER HER

Kloden har et eget kompani. Utøverne er fra 14 til 16 år. De har ulik bakgrunn og forskjellige interesser, men alle brenner for scenekunst. De øver tre ganger i uka, og hvis de vil, kan de lage kunst på Kloden i flere år. Kompaniet jobber med profesjonelle scenekunstnere og utvikler egne tekster i samarbeid med Dramatikkens hus. De viser forestillingene sine på Kloden, andre steder i Norge og i utlandet.



Felt
Landing
Foto: Tom Øverli

TEATER





UTDANNING VOKSER HER

På Kloden får kunststudenter og studenter innen pedagogikk, teatervitenskap og dramadidaktikk erfaring med scenekunst for de unge. Vi samarbeider med høyskoler og universiteter i hele Norge om å gi dette kunstfeltet mer fokus i utdanningsløpene. Studenter som har praksis hos oss, tilfører nye idéer og perspektiver, og de får verdifull innsikt og ikke minst jobbmuligheter.

Samarbeidet med utdanningsinstitusjonene handler blant annet om å gi studentene oversikt over dette kunstfeltet: Hva finnes, hva skjer hvor, hvordan er kvalitetsnivået, hvem formidler, hvor vises forestillingene? Og hvordan kan vi bruke scenekunst til å bygge bro mellom estetiske og andre fag i skolen?

FORSKNING VOKSER HER

På Kloden er det full aktivitet hele året. Vi er mange som jobber hardt med å skape, utforske, debattere og formidle. Men som alle kunstfelt trenger også vi noen som ser det hele utenfra, undersøker, trekker linjer og stiller spørsmål.

Forskerne har ønsket seg et sted der de kan undersøke scenekunsten mens den blir til. De følger både Klodens eget unge kompani og de voksne kunstnerne som eksperimenterer, produserer og viser forestillinger hos oss. Forskerne deler oppdagelser på nettsiden vår, og de deltar på faglige arrangementer.



KRITIKK VOKSER HER

Kritikere anmelder forestillingene vi viser på Kloden. Sammen med dem og andre fagfolk arrangerer vi debatter, foredrag og seminarer om blant annet kritikk, kvalitet og forbindelser mellom kunst og pedagogikk. På denne måten får scenekunst for barn og ungdom en større plass i den offentlige samtalen.

Kloden har også en egen redaksjon, en gjeng nysgjerrige ungdommer med kritiske blikk og knivskarpe penner. De anmelder forestillinger og skriver om det som skjer på huset. I samarbeid med en videregående skole sørger vår rådgiver for at de unge kritikerne får veiledning og utvikler seg som skribenter.

SAMARBEID VOKSER HER

Kloden er heldigvis ikke alene i universet. Sammen med mange andre i Norge og utlandet gjør vi alt vi kan for at barn og ungdom skal få gode opplevelser gjennom scenekunst.

Vi samarbeider med teatre og scener, skoler, barnehager, høyskoler og universiteter, fritidsklubber, festivaler, kunstnere, kritikere, pedagoger, bydelene og enda flere.

Og ikke minst samarbeider vi med barn og ungdom i lokalmiljøet og i resten av byen. Oslo vokser raskt, men på Kloden er det god plass. Forestillingene og aktivitetene våre gjenspeiler den kulturelle rikdommen i hovedstaden. Det er gjennom samarbeid vi får Kloden til å vokse.



Meg, Meg & Meg
Th'Line
Foto: Lars Opstad

*Klodens målsetninger og sammensetning
av styre og kunstnerisk råd er veldig
inspirerende. Det grunnleggende ønsket
og visjonen om at mangfold støtter
kvalitet er riktig, det forplikter,
og det synes jeg er veldig bra.*

Deise Nunes, prosjektutvikler, dramaturg, skribent;
medlem i kunstnerisk råd







KLODEN TEATER

et sted
for scenekunsten
og de unge

Fra januar 2020 har Kloden kontorlokaler i Kabelgata 19 på Økern. Det er i denne bygningen vi skal etablere teaterhuset Kloden.

I februar 2017 startet vi en dialog med Oxer eiendom om etablering av Kloden på denne adressen. Lokaliseringen var svært interessant både med tanke på byutviklingen og utnyttelse av bygningsmassen.

Som en del av vårt kartleggingsarbeid utførte vi mulighetsstudien «Kloden i Kabelgata» i samarbeid med arkitektbyrået Transborder Studio. Denne mulighetsstudien blir presentert på de følgende sidene.

Vi ønsker å fylle Kloden med mest mulig aktivitet og være et naturlig møtested for publikum og kunstnere. Derfor legger de tenkte løsningene i Kabelgata 19 opp til en stor grad av fleksibilitet.

Kloden teater vil ha flere gode prøvesaler, noe både våre egne og Oslo kommunes undersøkelser viser at det er svært stort behov for. Prøvesalene vil også bli brukt til kurs, møter, kunstneriske verksteder og faglige arrangementer. Egnede rom til prøver og produksjon sikrer at de to teatersalene i hovedsak vil bli brukt til forestillinger og annen utadrettet virksomhet.



MULIGHETS- STUDIE: KLODEN I KABELGATA

Det arkitektoniske konseptet bygger opp under en overordnet visjon om å tilby et åpent, transparent og inviterende scenehus som opphever det tradisjonelle skillet mellom utvikling, produksjon og formidling.

Bygningen skal med dette ikke kun formidle Klodens løpende, offentlige program, men også gi publikum mulighet til å få innblikk i den pågående utviklingen av scenekunst på huset. Prøvesaler, monteringshall, scenografi- og kostymeverksted er lagt langs ytterfasadene med mulighet for innsyn og gir en bredere forståelse for den skapende fasen innen scenekunsten. Sentralt i prosjektet er et generøst vrirleareal, et sentralrom som kobler alle husets funksjoner sammen, og som også kan brukes til mer spontane forestillinger, kunstinntallasjoner eller andre kunstneriske uttrykk.

Sentralrommet etablerer også en ny forbindelse mellom Kabelgata og utearealene øst for bygningen, og bidrar til å knytte området sammen i øst-vest-retning, og aktivisere denne akse.

KONSTRUKSJON OG FUNKSJONER

Byggets hovedplan rommer to faste scener med plass til henholdsvis 200 og 108 besøkende. Hver scene ligger med direkte utgang til sentralrommet og har tilhørende sidescener og prøvesaler på

samme plan. I tillegg finnes tre ekstra prøvesaler for mindre oppsetninger og annen aktivitet. Sidescenen til scene 1, samt to av prøvesalene, kan åpnes mot gårdsplassen i øst og fungere som utendørsscener i sommerhalvåret.

Planløsningen er enkel, robust og funksjonell og legger stor vekt på husets produksjonskapasitet. Alle scenerom, produksjonsfasiliteter og prøvesaler er knyttet sammen gjennom en sentral transportåre som sikrer fleksibilitet og skalerbarhet og gir mulighet for simultane produksjoner i ulike størrelser og antall.

En restaurant, tenkt som et uformelt serveringssted, legges i byggets vestre fasade og gir mulighet for uteservering i Kabelgata. Et eget rom med toaletter og garderobe for de besøkende er utformet som et proscenium mot sentralrommet.

I byggets andre etasje ligger garderober for de utøvende kunstnerne, samt to gjesteboliger for tilreisende kunstnere. I tillegg er det satt av kontorarealer for husets administrasjon, samt skrive- og øvrige arealer for eksterne. En bro gjennom husets sentralrom forbinder etasjens vestre og østre fløy. Et stort felles spiserom legger til rette for uformelle møter mellom tilreisende utøvere og alle som arbeider på huset.



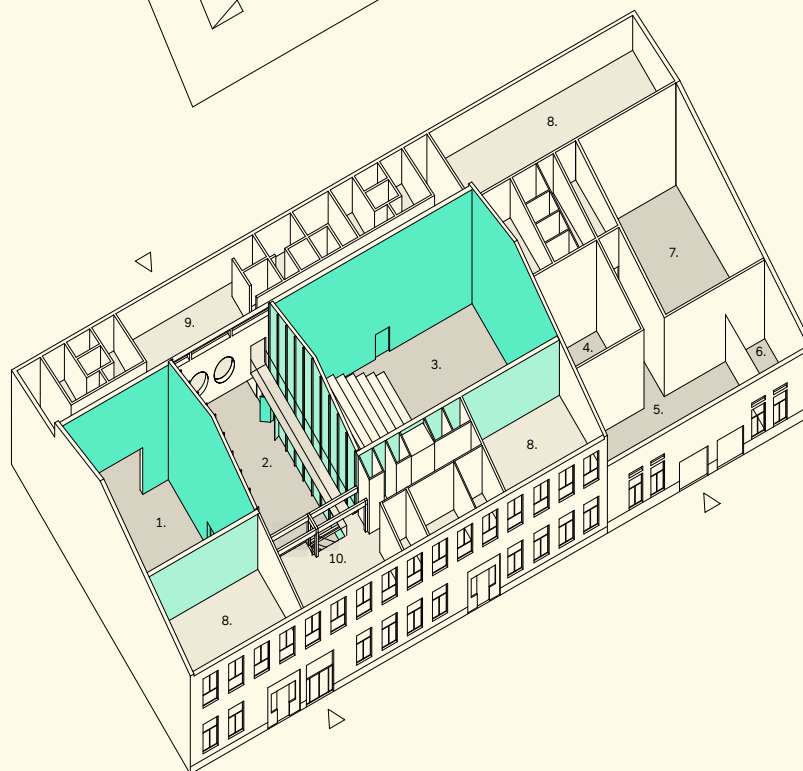
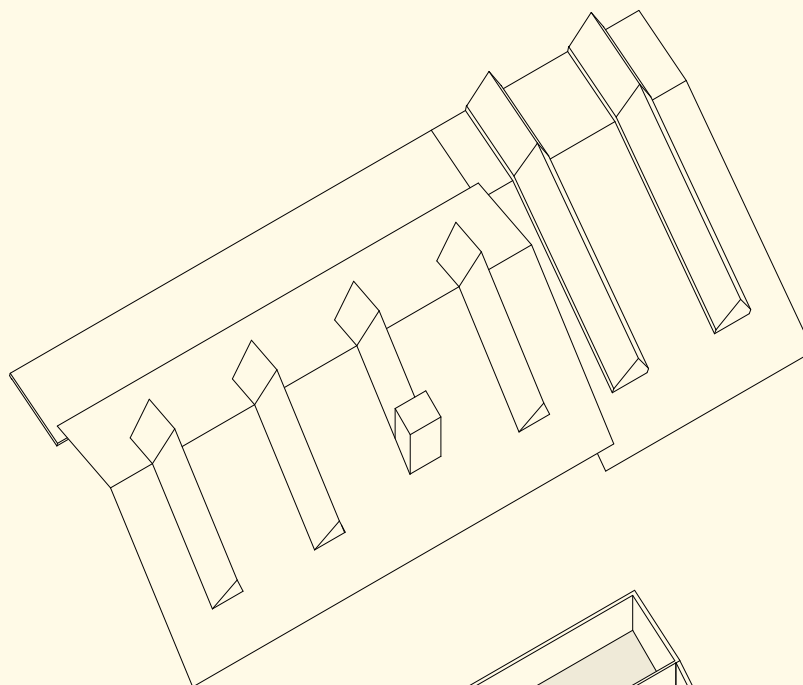
Konstruksjonsprinsipper og materialer er valgt ut fra høye ambisjoner mtp. miljø og klima, kombinert med en målsetning om lave investerings- og driftskostnader. Byggets eksisterende, strukturelle prinsipper beholdes i stor grad, og endres kun med mindre inngrep i form av to nye trappeløp, samt nye innsatte dekker mellom første og andre etasje mot øst.

Eksisterende lagerkonstruksjon i byggets hovedskip demonteres for å gi plass til scenerommene og

sentralrommet, men uten vesentlig konsekvens for byggets konstruktive kapasitet. Eksisterende heis og trappeløp mot vest beholdes.

Fasaden mot øst er ikke vernet og foreslåes åpnet opp for å gi lys og utsikt til arealene innenfor. Øvrig eksisterende fasade må oppgraderes mtp. energieffektivitet, men beholdes ellers intakt.

Transborder Studio



1. Scenerom 1
2. Vrimleareal
3. Scenerom 2
4. Sidescene
5. Lasteområde/mottak
6. Verksted scenografi/kostyme
7. Prøvesal
8. Kontor/skrivestue
9. Spiserom
10. Lounge





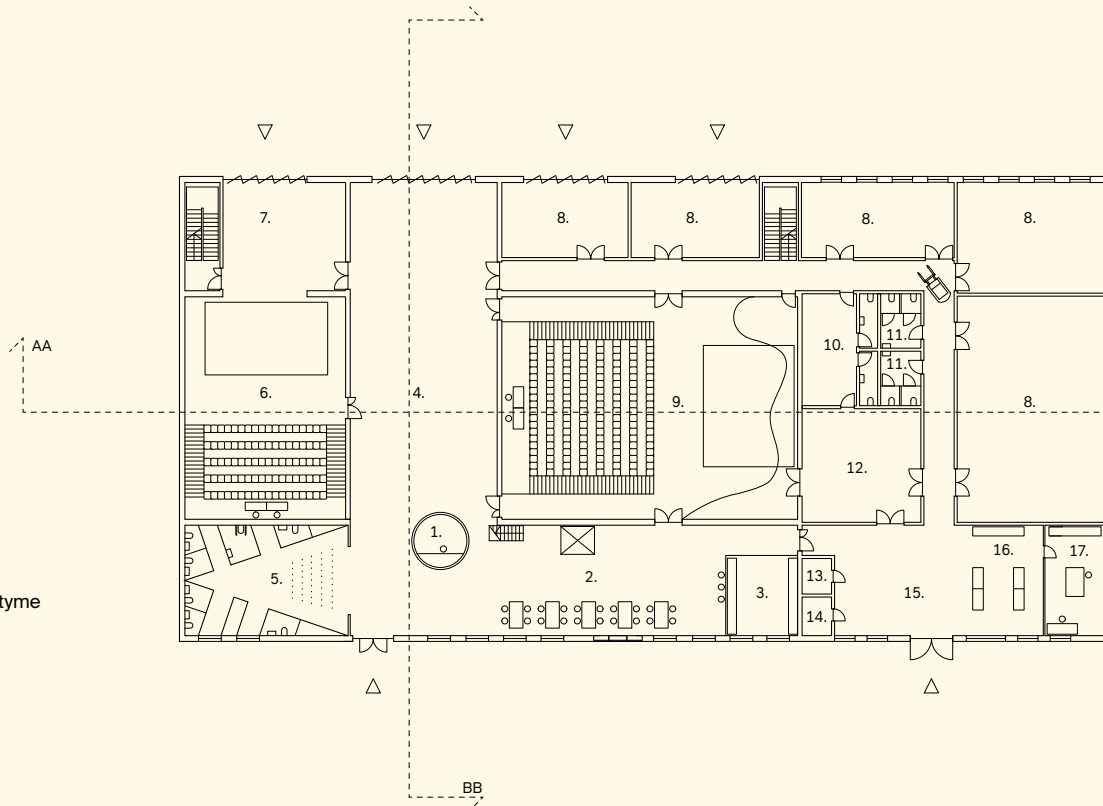
Kloden kan være en produksjonsplattform, et sted hvor man kan møte andre og være sammen om å skape. Det er ikke like mange naturlige møteplasser når du jobber med unge som målgruppe, så det føles som et behov.

Kristofer Grønskag, dramatiker og medlem i kunstnerisk råd

1:500

1:500

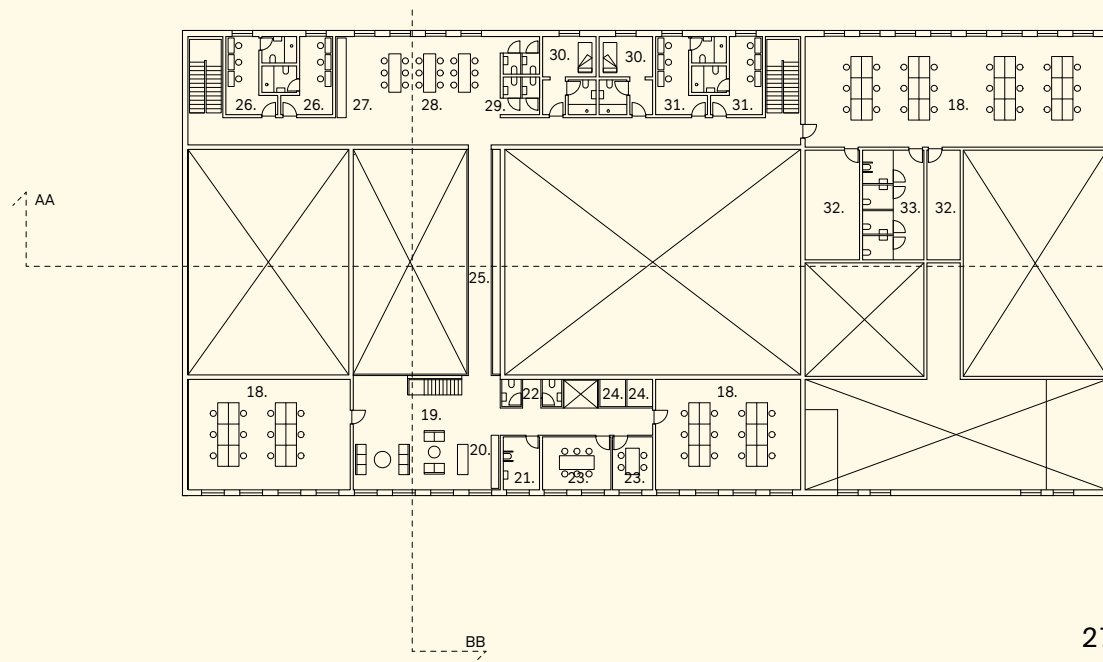
1. Resepsjon
2. Servering
3. Kjøkken
4. Vrimleareal
5. Toaletter/garderobe
6. Scenerom 1
7. Sidescene/prøvesal
8. Prøvesal
9. Scenerom 2
10. Greenroom
11. WC H/WC D
12. Sidescene
13. Renholdssentral
14. Avfallsrom
15. Lasteområde/mottak
16. Monteringshall
17. Verksted scenografi/kostyme

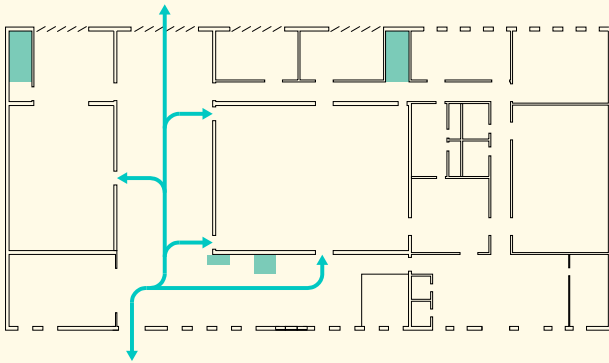


1:500

1:500

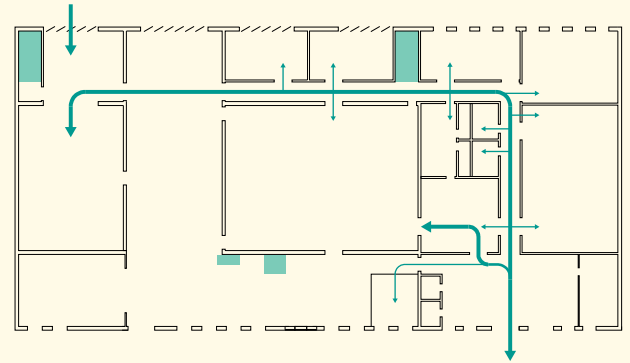
18. Kontor/skrivestue
19. Lounge
20. Tekjokken
21. HC WC
22. WC
23. Møterom
24. Stillerom
25. Gangbro
26. Garderobe scene 1
27. Kjøkken
28. Spiserom
29. WC
30. Residency
31. Garderobe scene 2
32. Lager
33. WC





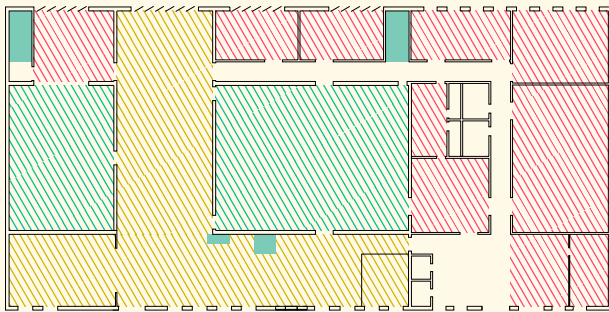
Infrastruktur: Besøkende

Sentralrommet etablerer en forbindelse mellom Kabelgata og utearealene øst for bygningen. Hver scene ligger med direkte utgang til sentralrommet.



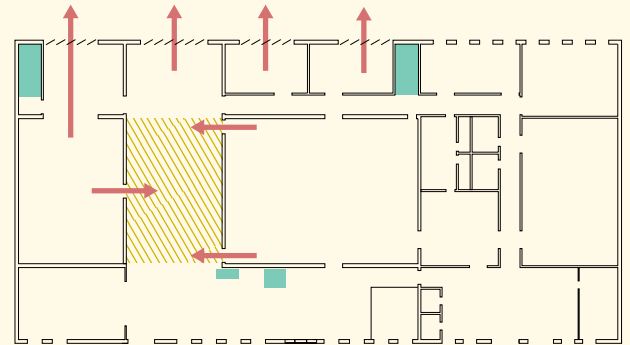
Infrastruktur: Produksjon

Alle scenerom, produksjonsfasiliteter og prøvesaler er knyttet sammen gjennom en sentral transportåre.



Program

- ▨ Produksjon
- ▨ Vrimleareal
- ▨ Scenerom



Fleksibilitet

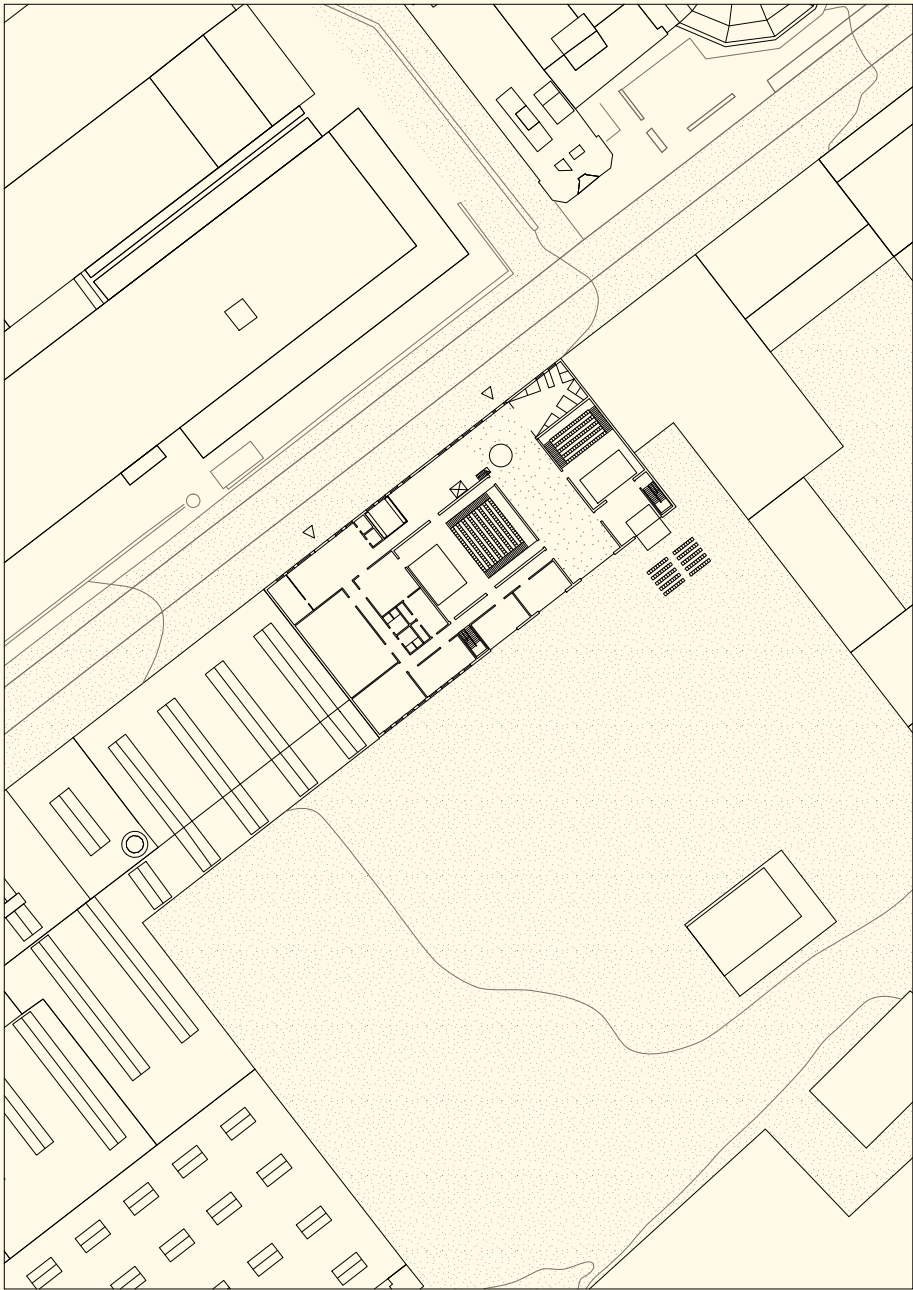
Prøvesalene kan åpnes mot utendørs gårdsrom og fungere som scenerom. Vrimleareal kan også fungere som scenerom.

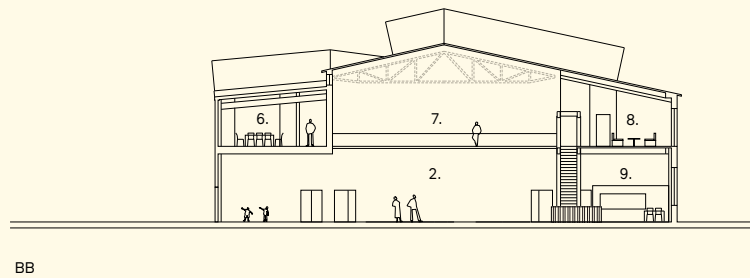
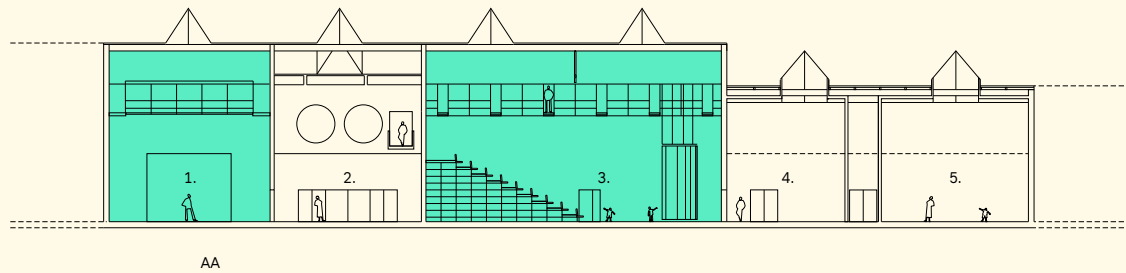


***Oslo er flerkulturell.
Kloden må bli et sted der alle kan
kjenne seg igjen, og et sted som
får fram mangfoldet av perspektiver
i kunstneriske uttrykk.***

Mehda Zolfaqari, fortellerkunstner og medlem i kunstnerisk råd







Snitt
1:500

1. Scenerom 1
2. Vrimleareal
3. Scenerom 2
4. Sidescene
5. Prøvesal
6. Spiserom
7. Gangbro
8. Lounge
9. Resepsjon/kafé

LOKALISERING

Kloden har adresse i Kabelgata 19 på Økern i Oslo. Hundre meter opp i gata, i nr. 31, ligger Kloden Pilot. Dette blir et midlertidig produksjons- og visningsrom for scenekunst fram til Kloden teater åpner i samme gate i 2024.

MEN HVORFOR OSLO?

Publikumspotensialet er størst i og rundt hovedstaden. Oslo er dessuten blant byene i Europa som vokser raskest, og den unge delen av befolkningen øker hurtig både i antall og relativt til det totale innbyggertallet.

Cirka 80% av den frie profesjonelle scenekunsten produseres i Østlandsregionen, men forestillingene spilles oftere og for langt flere publikummere andre steder i landet. Kloden vil gjøre mer god scenekunst tilgjengelig for flere mennesker. Og vi vil tilby flest mulig kunstnere prøvelokaler, dramaturgbistand, fagarrangementer og annet de ønsker og har behov for.

MEN HVORFOR ØKERN?

Vi mente det var viktig å etablere Kloden på et sted som er tilgjengelig for mange barn og ungdom, og hvor det er få kulturtilbud. Derfor har vi kartlagt infrastrukturen for kollektivtrafikk, hvor barn og ungdom bor og hvor de kan oppleve scenekunst i dag. I tillegg har vi sett på hvor Oslo kommunes

kulturstasjoner er lokalisert, og hvor vi finner museer, bibliotekfilialer og festivaler med tilbud for barn. Ikke minst har vi undersøkt hvilke deler av byen som vokser mest.

Med bakgrunn i denne informasjonen konkluderte vi med at optimal lokalisering ville være et sted på aksene Grønland – Hovinbyen. Kloden bør ligge i gangavstand til et kollektivknutepunkt og gjerne i et vekstområde. En østlig, men forholdsvis sentral plassering vil sikre god tilgjengelighet. Slik kan Kloden bli et viktig sted for flest mulig og samtidig være en betydelig ressurs i lokalmiljøet, og bidra til en bærekraftig byutvikling.

... og nå er vi her i Kabelgata på Økern!

Økern ligger nederst i Groruddalen og er et naturlig sentrum i Hovinbyen, Oslos største utviklingsområde. Det kan bo 100 000 mennesker her innen 2030, og det tar bare ti minutter med T-banen til Økern fra Oslo S. Kabelgata blir en sentral strøgsgate i dette området.

På andre siden av gata for Kloden ligger Kuben yrkesarena, Oslos største skole, som vi allerede samarbeider med. Og flere kunst- og kulturaktører er i ferd med å etablere seg her.

KILO

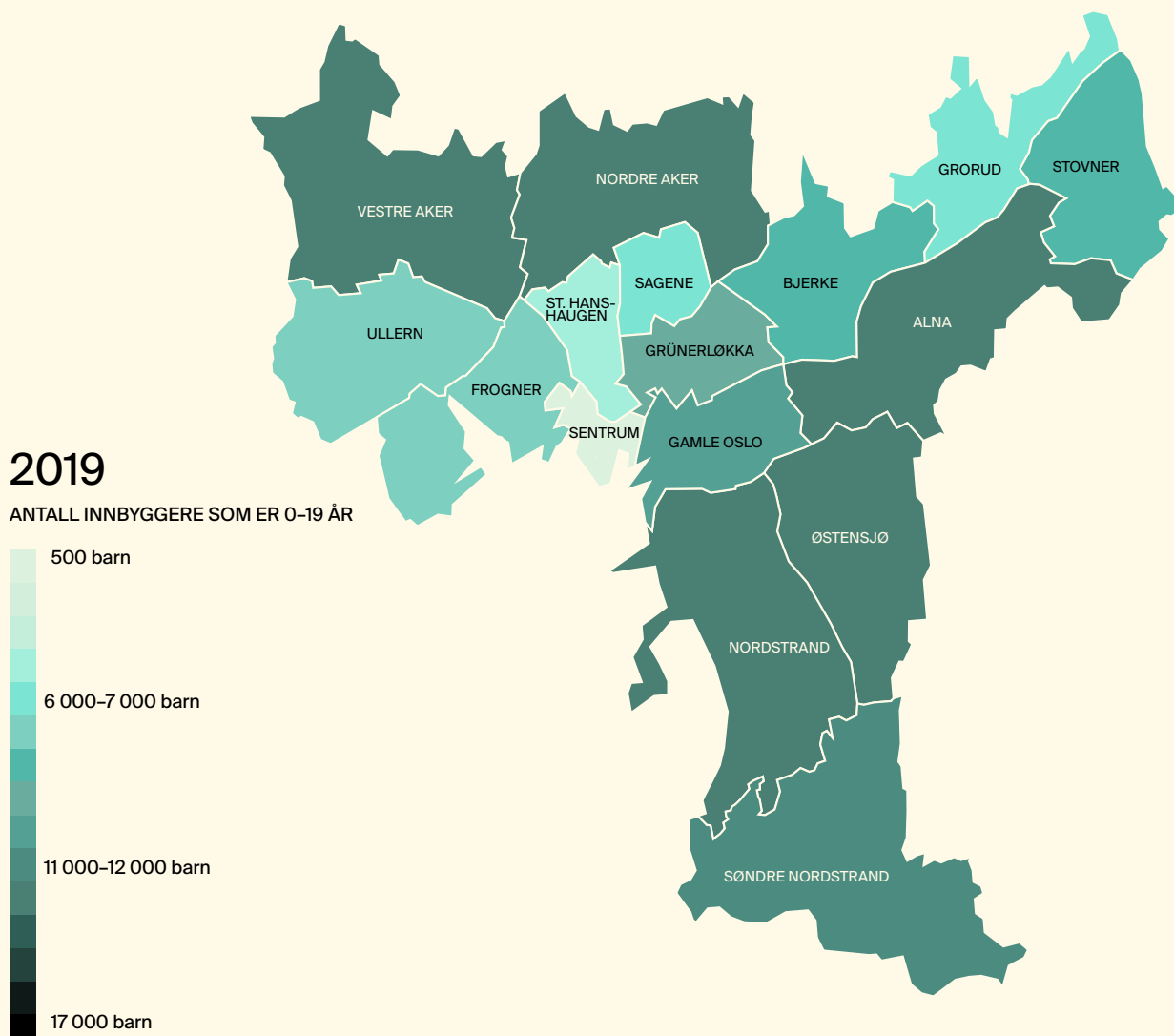
50

2019: antall innbyggere som er 0–19 år

Illustrasjon: Transborder Studio

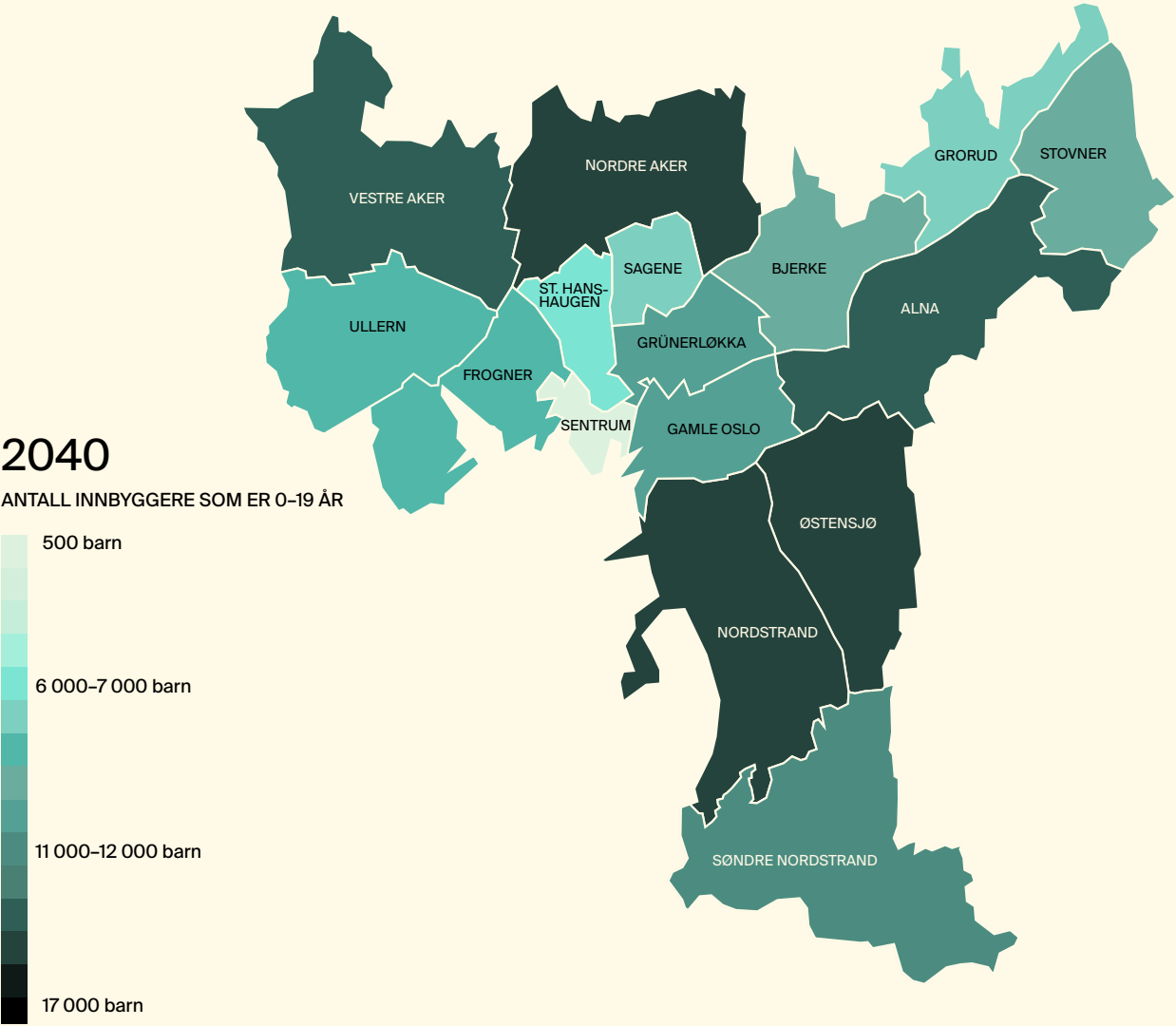
Kilde: Statistisk sentralbyrå

Med bydelskartet som utgangspunkt ser vi at det bor flest barn og ungdom i bydelene utenfor sentrum og de sentrumsnære områdene.



2040: antall innbyggere som er 0–19 år
Illustrasjon: Transborder Studio
Kilde: Statistisk sentralbyrå

Prognosene for 2040 viser at det også i fremtiden vil være flere barn og ungdom bosatt i bydeler et stykke utenfor sentrum.



VEST/ØST

Illustrasjon: Transborder Studio

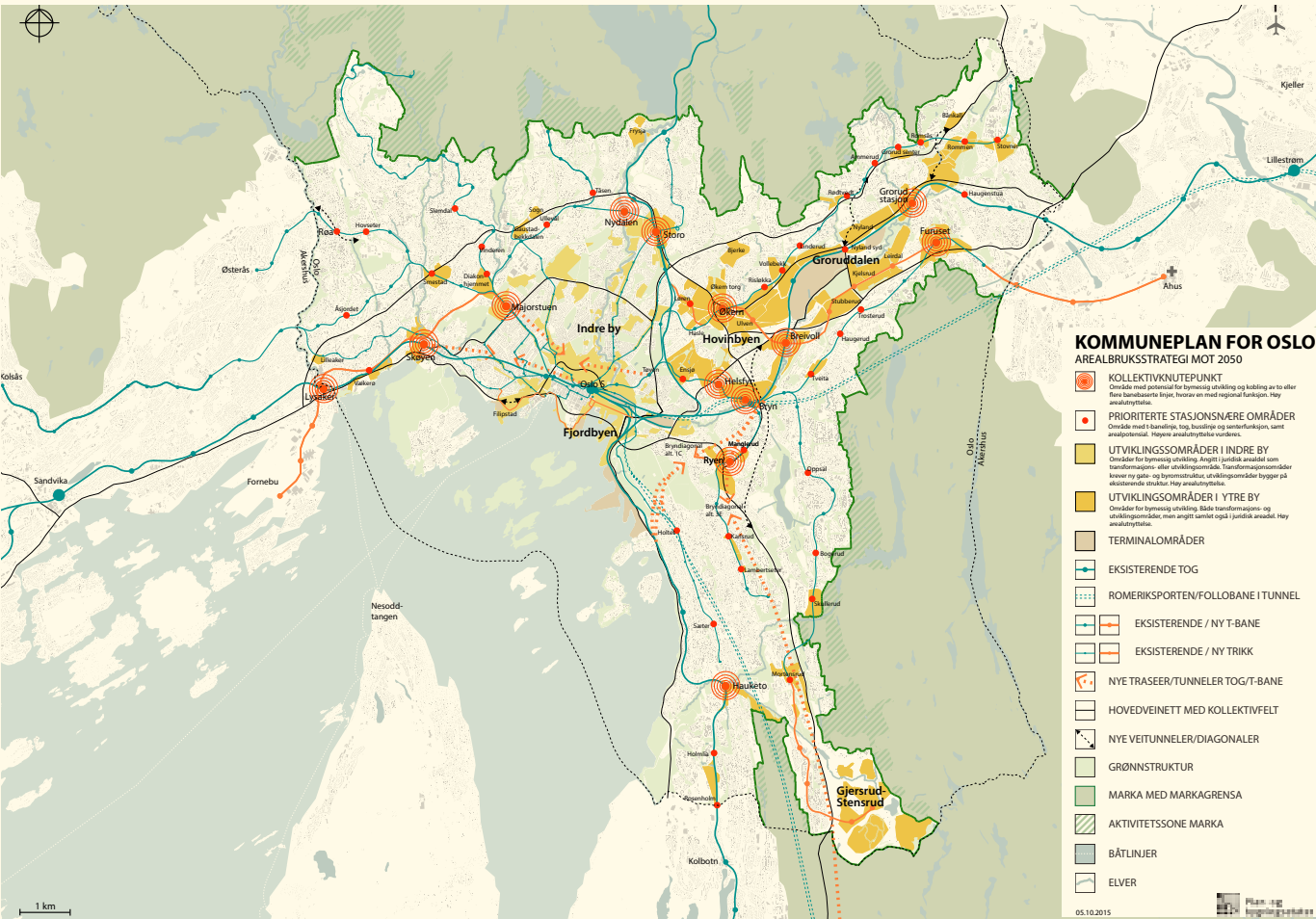
Kilde: Statistisk sentralbyrå

I dag bor det langt flere under 19 år på østkanten sammenliknet med vestkanten i Oslo. Ut fra prognosene vil denne forskjellen i antall unge forholde seg nokså lik frem mot 2040.



Vekstområder i Oslo 2050
Illustrasjon: Oslo kommune

Dette kartet viser kollektivknutepunkter og vekstområder i Oslo frem mot 2050.



KLODEN PILOT

I skrivende stund setter vi i stand et midlertidig produksjons- og visningsrom i Kabelgata 31: Kloden Pilot. Med dette lokalet skal vi utvikle innhold og driftsmodell i praksis, fram mot åpningen av Kloden teater.

Oslo vokser raskt og har prækert behov for egnede lokaler til produksjon og visning. I Kloden Pilot skal vi både programmere forestillinger og arrangementer, og leie ut til kunstnere, kompanier og festivaler.

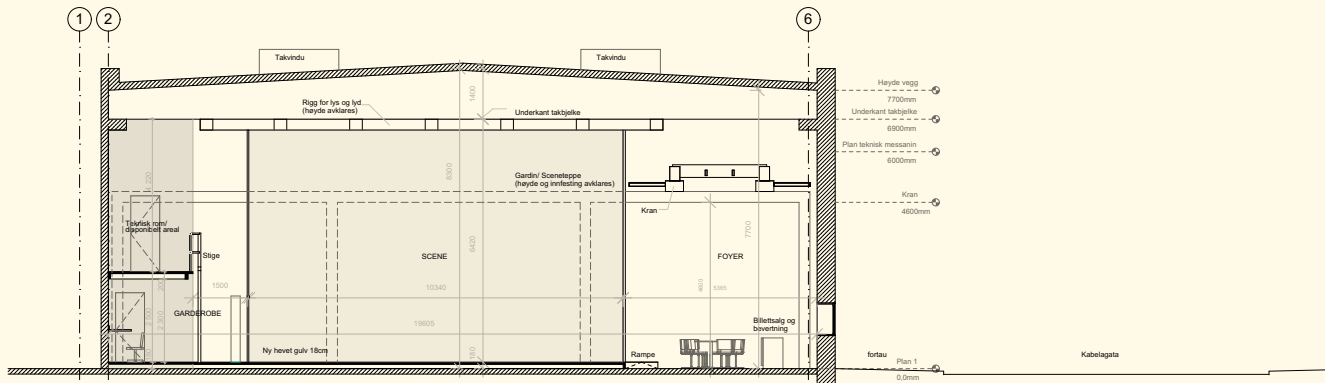
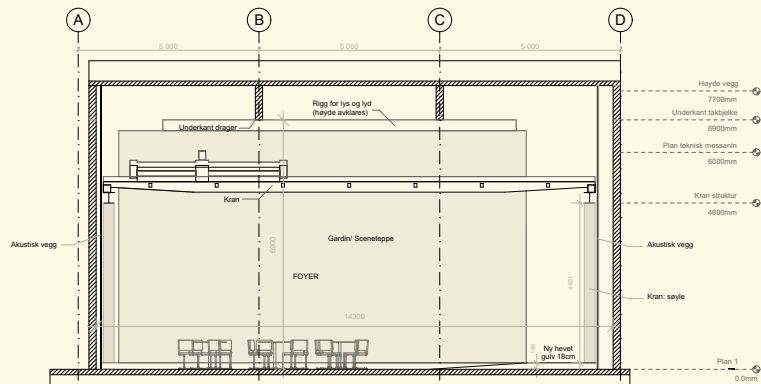
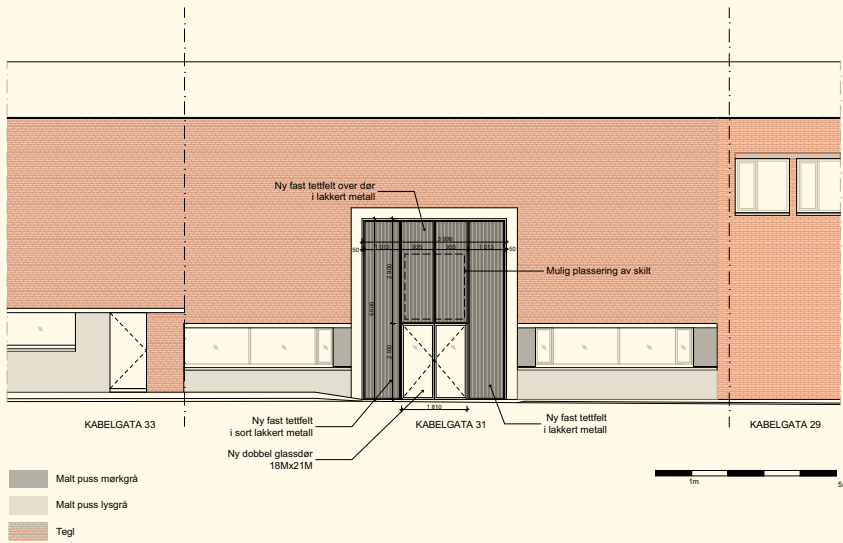
Kloden Pilot er et lokale på 300 m². Det ligger i de gamle fabrikklokalene til Standard Telefon og Kabelfabrikk, som var en av Oslos største arbeidsplasser med 4 000 ansatte på det meste.

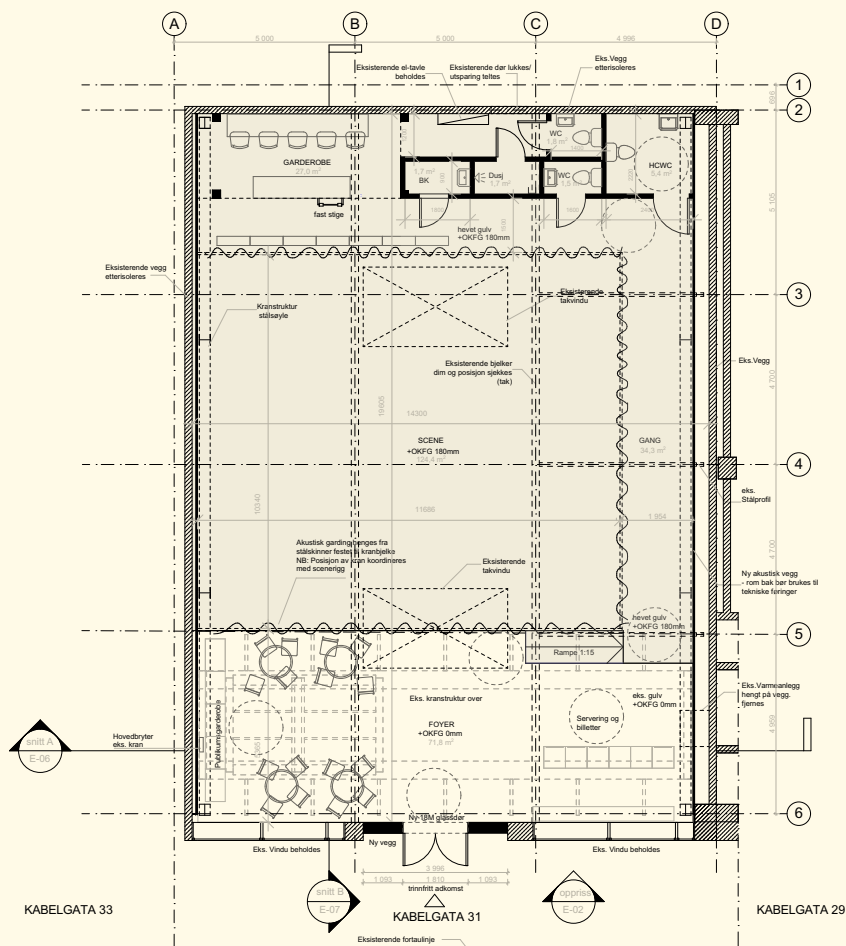
Lokalet som nå er Kloden Pilot, var et laboratorium der de simulerte lyn (!) for å sjekke hva kablene tålte. Nå skal det brukes til kunstnerisk nyskapning.

Kloden Pilot er første byggefase for Kloden. Teknikk og faste installasjoner skal vi på sikt flytte over til den minste scenen på Kloden teater i Kabelgata 19. Kloden Pilot er en unik mulighet til å utvikle Kloden teater i samarbeid med publikum, hele scenekunstheltet og en rekke andre aktører, i takt med at området utvikles.

Når teaterhuset Kloden står ferdig, blir det to saler og fire-fem produksjonsrom.

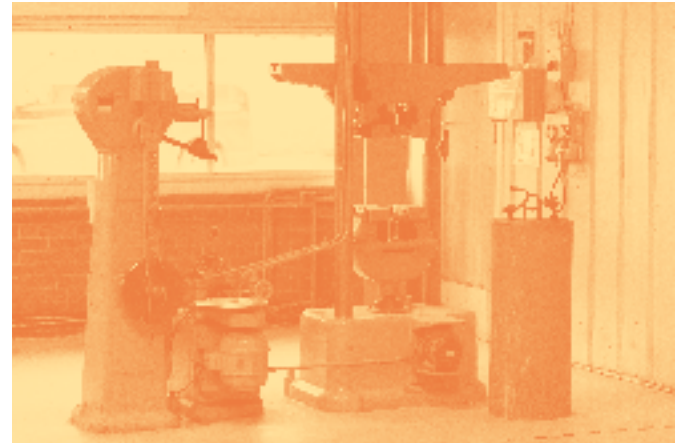








Standard telefon- og kabelfabrikk, fabrikkbygninger, 1960.
Foto: Leif Ørnelund, Oslo Bymuseum



Kloden Pilot, Kabelgata 31, 15. januar 2020
Foto: Halvor Bodin



Kloden Pilot, 2019
Foto: Transborder Studio



Standard telefon- og kabelfabrikk,
produksjonslokale, 1957.
Foto: Leif Ørnelund, Oslo Bymuseum



Kloden Pilot, Kabelgata 31, 14. mai 2020



Kloden Pilot, 25. mai 2020



Kloden Pilot, 14. mai 2020



Kloden Pilot, 14. mai 2020



Kloden Pilot, 25. mai 2020



Kloden-kontoret, Kabelgata 19, 28. mai 2020

REFERANSE- PROSJEKTER

Som en del av kartleggingen og Scenekunstbrukets internasjonale arbeid har vi besøkt flere arenaer for scenekunst. I dette kapitlet presenterer vi et lite utvalg.

KLODEN TEATER





Kopergieterij (Gent)

Kopergieterij i Gent ble etablert i 1978 og beskriver seg selv som et kreativt møtested for barn og ungdom, med fokus på teater, dans og musikk. Navet i dette kunsthuset er scenekunstverkstedene, der deltakerne samarbeider med profesjonelle kunstnere. Egenarten til den enkelte – interesser, talenter, bakgrunn og ferdigheter – er utgangspunktet for de kreative prosessene, slik det gjerne også er for profesjonelle kunstnere. De voksne forsøker alltid å finne ut hva de har til felles med barna og ungdommene. Målet er at kunstnerne og de unge skal inspirere og lære av hverandre.

I verkstedene er det selve prosessen som er i fokus, både kunstnerisk utforskning og innsikt i hva som skjer i lokalsamfunnet og verden for øvrig. Men ikke sjelden begynner et arbeid å vokse og blir en forestilling, og cirka ti prosent av deltakerne jobber

med kunst på en eller annen måte når de blir voksne.

Kopergieterij produserer mellom seks og ti forestillinger hvert år, med profesjonelle scenekunstnere og ofte også unge utøvere fra verkstedene. Huset har ikke et fast ensemble, noe som gjør det mulig å konsentrere seg fullt og helt om for eksempel dans en periode. I tillegg har de gjestespill fra både Belgia og utlandet, og co-produserer forestillinger sammen med kompanier og andre scener. Forestillingene de produserer selv, har turnert over hele verden, også i Norge.

I 2009 åpnet Kopergieterij en avdeling i Rabot, en multikulturell bydel som også er en av Gents fattigste. Teateret utforsker dessuten forbindelser mellom digitale medier og scenekunst, og arbeider nå med å utvide sitt medielaboratorium med et filmstudio.

www.kopergieterij.be



The New Victory Theatre (New York)

The New Victory Theater har siden de åpnet i 1995 blitt en viktig del av kulturtilbudet i New York City, og formidler hver sesong arbeider innen teater, dans, nysirkus og musikk fra hele verden. Ved siden av formidling har teateret fokus på utvikling av nye produksjoner, og en rekke kunstnere er tilknyttet teateret i dette arbeidet, som utføres i tett samarbeid med målgruppene.

New Victory har en egen pedagogisk avdeling som jobber med publikum i skolen før og etter besøket på teateret. De har også arrangementer i forbindelse med offentlige visninger, der familier kan leke og utforske elementer fra forestillingen tematisk og formmessig. Og gjennom en SMS-basert «skattejakt» har publikum mulighet til å lære mer om teateret og forestillingene.

I lobbyen har New Victory til enhver tid egenstyrte aktiviteter der man kan forme figurer inspirert av scenografi og kostymer. Teateret har også gratis familieaktiviteter på nettsiden, og legger stor vekt på at barn skal få mulighet til å oppleve scenekunst uavhengig av sosioøkonomiske forhold.

www.newvictory.org





The Ark (Dublin)

The Ark kuraterer, produserer og presenterer kunst for og med barn fra to til tolv år. Det grunnleggende prinsippet for driften er at barn er borgere og har rett til å oppleve kunst og være aktører i kulturlivet på linje med voksne.

Stedet ble etablert i 1995 i sentrum av Dublin. I samarbeid med irske og internasjonale kunstnere arrangerer The Ark kreative verksteder og presenterer utstillinger og forestillinger. Flere av forestillingene turnerer både i Irland og andre steder i Europa.

The Ark samarbeider med organisasjoner, skoler og kunstnere om å gjøre kunst og kreativ utfoldelse til en større del av barns læringsprosesser og personlige utvikling. Gjennom co-produksjon og langsiktige samarbeid legger institusjonen til rette for at kunstnere kan produsere ambisiøs og nyskapende kunst for barn.

www.ark.ie





Cirka scenefabrikk (Trondheim)

På Nyhavna i Trondheim utvikler kompaniet Cirka Teater en scenekunstarena for og med barn – Cirka scenefabrikk. Som i mange andre byer er det sentrale havneområdet i Trondheim i en transformasjonsprosess fra industri og havnevirksomhet til kultur og andre funksjoner. Cirka Teater har hatt base her i over 30 år, i det som under andre verdenskrig var en fyringsbunker.

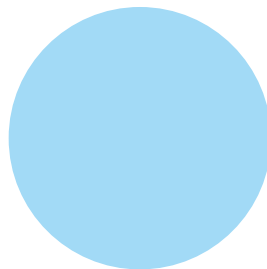
I 2016 og 2018 inviterte Cirka Teater til «Hendelser på Nyhavna», i samarbeid med NTNU, Trondheim kommune og en rekke aktører innen kultur og byutvikling. Befolkningen fikk oppleve en iscenesatt bydel og gjøre seg opp tanker rundt bydelens framtid. Cirka Teaters kunstneriske bidrag var i 2016 blant annet en «teatermaskin» på veggfasaden til fyringsbunkeren, et slags gigantisk urverk, og i 2018 presenterte kompaniet forestillingen «Garage», som er vist ved en rekke teatre og festivaler i Norge og utlandet.

Cirka Teater ble etablert i 1984 og har produsert over 40 forestillinger. Kompaniet ble i 2016 det første i Norge som arbeider rettet mot barn og ungdom og som mottar Kulturrådets basisfinansiering. Kloden og Cirka Teater har en løpende dialog om kunst i byutviklingen.



www.cirkateater.no

ANDRE REFERANSE- PROSJEKTER



I arbeidet med å undersøke aktuelle referanseprosjekter har vi lagt mest vekt på virksomhet i andre europeiske land, ettersom Norge foreløpig ikke har en programmerende scene som viser fri profesjonell scenekunst for barn og ungdom. Som en del av kartleggingen og i forbindelse med Scenekunstbrukets internasjonale arbeid har vi besøkt følgende kulturinstitusjoner i utlandet i tillegg til de som er presentert.

TOHU (Montréal)

TOHU er et senter og visningssted for nysirkus i Montréal. Det ble bygget i 2004 oppå en søppelfylling i bydelen Saint-Michel, som har vært preget av fattigdom, sosial ekskludering og konflikter. Scenehuset inngår i Saint-Michel Environmental Complex, det største rehabiliteringsprosjektet i Montréal's historie, og er samlokalisert med Cirque du Soleil, the National Circus School og En Piste, nasjonalt nettverk for nysirkus. TOHU viser nysirkus-forestillinger, andre typer scenekunst og billedkunstutstillinger, og bedriver ulike former for kulturformidling. Institusjonen arbeider for å styrke den sosiale, kulturelle og økonomiske utviklingen i bydelen. www.tohu.ca

Bauhaus-Archiv – Museum für Gestaltung (Berlin)

Dette arkitektur- og designmuseet har en rekke ulike verksteder og andre aktiviteter for barn, ungdom og familier. www.bauhaus.de

Børnekultarhus Ama'r (København)

Kulturhuset er utformet for å invitere til lek og fysisk utforskning samtidig som ungdommer føler seg velkomne. Har også utendørs scenerom med tak og metallgardiner som gir akustisk skjerming og ly for nedbør, men samtidig synlighet i lokalmiljøet. www.bornekulturhusamar.kk.dk

C/O Berlin (Berlin)

Kunstmuseet er en ideell stiftelse, har omlag 1,5 millioner besøkende årlig og er plassert ved Tiergarten i Vest-Berlin. I tillegg til å oppleve utstillinger kan barn og ungdom delta på verksteder som varer fra en til fire dager. Verkstedene for barn har en leken tilnærming til fotografi, design og arkitektur. Verkstedene for ungdom fokuserer på visuelle medier og inviterer til å eksperimentere i grupper, fra konseptutvikling til ferdig kunstverk. C/O Berlin har også egne verksteder for barn og ungdom som er i en krevende livssituasjon. I tillegg arrangerer C/O Berlin den internasjonale konkurransen Talents, for unge, aspirerende fotokunstnere og kunstkritikere. www.co-berlin.org/en

Clore Learning Centre (Tate Modern, London)

I denne avdelingen på kunstmuseet Tate Modern kan man utforske egne kunstneriske uttrykk og delta på verksteder. Det er stiftelsen Clore Duffield Foundation som har støttet opprettelsen, og det finnes liknende læringsentre ved en rekke kunst- og kulturinstitusjoner i Storbritannia. www.tate.org.uk/visit/tate-modern/clore-learning-centre

The Egg (Bath)

The Egg produserer og viser forestillinger for barn og ungdom i alle aldre, både i egne lokaler og på turné. Teatret har også en teaterskole for unge, og de arbeider med prosjekter som omhandler teater og kunst i undervisningen i grunnskolen. The Egg er fysisk og institusjonelt tilknyttet Theatre Royal Bath, som ble etablert i 1768. www.theatreroyal.org.uk

Grips Theater (Berlin)

Teateret har siden 1969 produsert og vist forestillinger for barn og ungdom, ofte med politisk innhold. www.grips-theater.de

Maison Théâtre (Montréal)

Teatret har siden 1984 vært en ledende institusjon for teatermiljøet i Montréal. Hver sesong besøker 52 000 mennesker stedet og tar del i hundrevis av forestillinger, verksteder og andre aktiviteter. 28 teater-kompanier fra Quebec er medlem av teateret. Hvert år nedsetter kompaniene et kunstneriskråd, som sammen med teaterets ledelse programmerer kommende sesong. www.maisontheatre.com

National Theatre – Dorfman (London)

Dorfman, tidligere kjent som Cottesloe Theatre, er en del av National Theatre i London. Salen har plass til inntil 450 tilskuere, og stolene kan senkes ned i gulvet for å endre formasjon og antall sitteplasser. www.nationaltheatre.org.uk/your-visit/national-theatre-venues/dorfman-theatre

Rotondes (Luxembourg)

Kunstinstitusjonen Rotondes er lokalisert i to sirkulære bygninger, opprinnelig jernbaneverksteder. Her kan man oppleve både visuell og performativ kunst i tillegg til å delta på verksteder og faglige arrangementer. Ungdom har en sentral plass på Rotondes, både som tilskuere og deltakere. www.rotondes.lu

Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London)

Dette konservatoriet for musikk og dans er en fusjon mellom Laban Centre for Movement and Dance og Trinity College of Music og ble etablert i 2005. Trinity Laban er en internasjonalt anerkjent undervisnings- og forskningsinstitusjon som er lokalisert på tre steder i London. Bygningen i det sørøstlige London har vakt oppsikt for sin arkitektoniske utforming og ikke minst lokaliseringen i et område med få kulturtilbud. www.trinitylaban.ac.uk

ORGANISERING OG FINANSIERING

I arbeidet med organisasjonsmodell legger vi vekt på at Kloden skal ha en liten og effektiv stab. Prosjekter og arrangementer skal utarbeides og gjennomføres i samarbeid med institusjoner, kompanier, kunstnere og fagfolk. Slik sørger vi for vesentlig mer aktivitet og utvikling, både på Kloden og andre steder i Oslo og landet for øvrig.

Finansiering

Teaterhuset Kloden skal etableres i eksisterende bygningsmasse i Kabelgata 19. Sammenliknet med et nybygg blir dette et rimelig kulturhus.

Vi arbeider for å sikre mest mulig offentlige og private midler til istandsetting av lokalene. Dette vil medføre lavere husleie, slik at en størst mulig del av Klodens driftsbudsjett kan brukes til produksjon og visning av forestillinger, kunstneriske verksteder for barn og ungdom, samt faglige prosjekter og arrangementer.

Kloden har driftsstøtte fra Oslo kommune. Kartleggingsarbeidet som ligger til grunn for prosjektet, er utført med midler fra Oslo kommune og Norsk kulturråd. Kloden Pilot er støttet av Norsk kulturråd, Sparebankstiftelsen DNB, Bergesenstiftelsen, Oslo kommune og pengegaver fra enkeltpersoner, kompanier og bedrifter.

Vi takker for all støtte så langt, og vi trenger din hjelp for å komme over målstreken. Ønsker du å støtte Kloden eller har ideer til finansiering? Ta kontakt!

Styret og kunstnerisk råd

I sammensetningen av Klodens styre og kunstnerisk råd har vi lagt vekt på kjønnsbalanse, bredde i kompetanse, kulturell bakgrunn og folk utenfor våre egne nettverk. På våre nettsider finner du mer informasjon om styret og kunstnerisk råd.

Kloden har også en arbeidsgruppe bestående av åtte ungdommer fra Kuben videregående skole. Ungdommene møtes jevnlig for å diskutere Kloden teaters innhold og profil. De deltar aktivt både i planlegging av enkeltarrangementer og det strategiske arbeidet med å gjøre Kloden til et relevant og interessant møtested for ungdom.

Verdien av samarbeid er grunnleggende for Kloden teater. Det er gjennom gode samarbeid vi bidrar til aktivitet, utvikling og like muligheter, for publikum og alle som arbeider eller ønsker å arbeide med scenekunst.

Kloden er organisert som et AS, med Norsk scenekunstbruk som eier.

TAKK

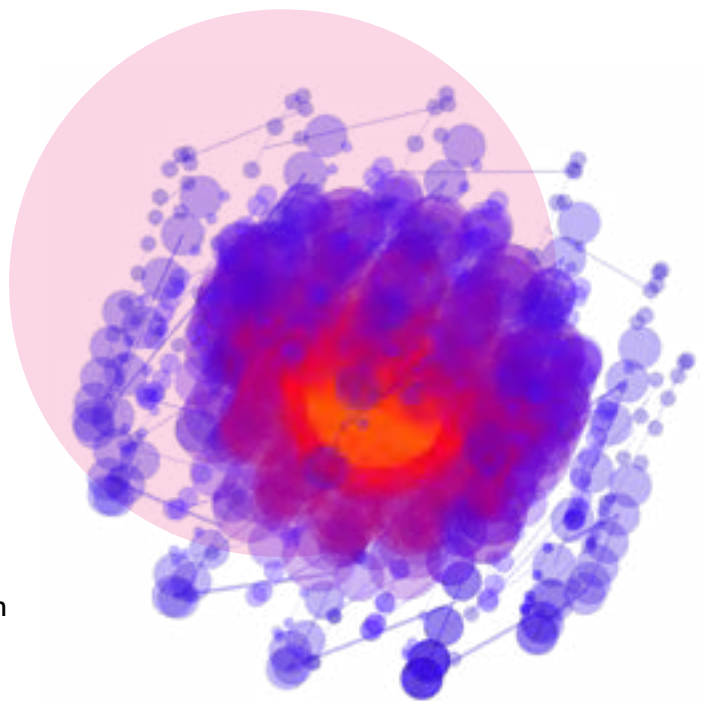
Takk til alle personer, institusjoner, bedrifter og organisasjoner som har bidratt med hjelp og verdifulle innspill i utviklingen av Kloden teater.

Takk til alle som har vært med på dugnad og/eller spleiset på gulv i Kloden Pilot.

Takk til Oslo kommune, Sparebankstiftelsen DNB, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen og Oxe Eiendom for gode samtaler og støtte til prosjektet.

Takk også til alle politikere som viser begeistring for Kloden.

Vi ser fram til videre dialog og samarbeid!



KLODEN TEATER

et sted
for scenekunsten
og de unge

Støttet av:



Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



BERGENSENSTIFTELSEN

OXER
EIENDOM

An abstract network visualization on a black background. It features a dense cluster of nodes and edges. The nodes are represented by circles of varying sizes and colors, ranging from bright blue to vibrant red. The edges are thin, light blue lines connecting the nodes, creating a complex web-like structure. The overall shape is roughly circular, with a higher density of nodes and edges in the center.

KLODEN.NO